

Por la muerte del joven boliviano

Pedido de captura para seis patovicas

Página/10

Uruguay quiere que el choque por las papeleras se resuelva "dentro del Mercosur". Los ambientalistas extendieron el corte al puente de Colón

La carta de Tabaré

Páginas/6/7

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 16 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6204 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional CD de Araca la Cana: $9

MUFA

El sábado a la noche unas 200 personas se acomodaron en el anfiteatro de Costanera Sur. Como todos los fines de semana de este verano, la Secretaría de Cultura porteña proyectaba en forma gratuita una película del cine nacional. Fue el turno de *La suerte está echada*, la comedia de Sebastián Borensztein en la que Marcelo Mazzarello interpreta a un actor súbitamente marcado con el estigma del "mufa". El argumento cumplía con lo suyo cuando de pronto contagió a la realidad: con Mazzarello en pantalla, súbitamente se cortó la proyección por "inconvenientes técnicos". Y gran parte del público, que antes se reía, reprodujo los mismos gestos que mostraba la película para exorcizar la mufa.

16

Se fortalece la "relación privilegiada" con Zapatero

Aprovechando la visita del canciller español, Telefónica anunció la suspensión de su demanda por 2834 millones de dólares contra el Estado argentino, la más grande de las presentadas por las privatizadas ante el tribunal del Banco Mundial. También aseguró que no subirá las tarifas a los usuarios Páginas/2/3

HOT LINE



DyN

Se conocieron 60 fotografías de las torturas y hasta asesinatos de presos en la prisión de Abu Ghraib

Más fotos de las cárceles de Irak

Páginas/14/15

La gripe aviaria llegó a Alemania

El fantasma que recorre Europa

Página/12

24 PSICOLOGIA
La simbiosis en el límite, *por Eduardo Pavlovsky*

Se quedó afuera del ATP, desalentado por su pésimo saque

El peor Coria

Página/16



Télam

Los cancilleres Miguel Angel Moratinos y Jorge Taiana, en uno de los encuentros de ayer.
A la búsqueda de entendimientos con la perspectiva de una alianza estratégica.

Después de la buena nueva, Kirchner se va a Barajas

Por Diego Schurman

Tras la decisión de Telefónica de retirar su demanda ante el Ciadi, se anunció que el Presidente viajará a Madrid para firmar acuerdos políticos y comerciales con José Luis Zapatero.

La suspensión de la demanda que Telefónica impulsaba contra el Estado argentino abrió ayer la posibilidad de nuevos entendimientos entre Néstor Kirchner y José Luis Zapatero. Tanto es así que, minutos después de darse a conocer la buena noticia, el Gobierno informó que el Presidente viajará a Madrid antes de mitad de año para avanzar en acuerdos políticos e impulsar otros comerciales con su par español.

En diciembre, Alberto Fernández y Felisa Miceli estuvieron en Madrid para aceitar la relación bilateral. El jefe de Gabinete y la entonces flamante ministra de Economía buscaron atenuar las quejas con sordina de algunas empresas de capitales ibéricos por los aumentos de tarifas prometidos y sucesivamente postergados. Por eso su interlocutor fue Miguel Sebastián Gascón, el principal asesor económico de Zapatero.

La misión argentina tenía en claro su objetivo: lograr que Telefónica levantara la demanda ante el Ciadi –hecho que se concretó finalmente ayer–, aunque eso nunca fue una condición *sine que non* para avanzar en el abordaje de otros tremas, como fue el entendimiento entre el Gobierno y la eléctrica Endesa, propietaria de la argentina Edesur.

Para cumplir con su propósito, Fernández y Miceli contaron con el respaldo de Carlos Bettini. El embajador argentino en Madrid tiene buen acceso al gobierno socialista español y ayer fue uno de los que se sentaron en la mesa donde Telefónica anunció el retiro de su demanda ante el tribunal del Banco Mundial.

Más allá de eventuales tensiones que puedan surgir de ahora en más, de una y otra orilla del Atlántico esgrimen el mismo discurso: la alianza estratégica está por encima de las siempre ásperas negociaciones con las privatizadas. La frase "alianza estratégica" es un *copyright* de José Luis Zapatero. El presidente español la utilizó el año pasado para impulsar acuerdos en materia de lucha contra el terrorismo internacional y de mecanismos de integración regional entre la Unión Europea y el Mercosur.

Los cancilleres Miguel Angel Moratinos, de España, y Jorge Taiana, de Argentina, volvieron a hablar del tema ayer, tras una reunión en el Palacio San Martín con delegaciones diplomáticas de ambos países, Brasil, Uruguay, Paraguay y Portugal. "Se alcanzó el impulso político que le faltaba a esta negociación y que resulta lo más importante cuando los técnicos no pueden llegar a un acuerdo", expresó Moratinos sobre la posibilidad de cerrar convenios de libre comercio interregionales.

De la reunión se desprendió, según Moratinos, "el compromiso político de Portugal, España y los países del Mercosur de avanzar lo más que se pueda y obtener el mejor resultado en la cumbre que viene", en alusión al encuentro que los bloques mantendrán en mayo en Viena, Austria. Claro que previamente Kirchner y Zapatero podrán cerrar otros acuerdos bilaterales si es que, como ayer se evaluaba, el viaje a Madrid se concreta en abril. Según lo rubricado el año pasado en Salamanca, bajo el título Plan de Asociación Estratégica, se estudiarán cláusulas de intercambio comercial, fomento de inversiones y oportunidades de investigaciones e inversiones, tanto en turismo, construcción como en alimentos.

El canciller español también dijo que en la cumbre que mantendrá Kirchner con Zapatero seguramente se intentará avanzar en la Alianza de Civilizaciones que promueve el jefe de gobierno ibérico. "Es importante que la Argentina, con la presencia de la comunidad judía y una amplia presencia de la comunidad árabe, también reflexione sobre lo que está ocurriendo en el mundo y que el país pueda albergar una reunión del grupo de alto nivel en el continente", expresó.

Moratinos habló tras una minigira por el país que incluyó, el martes, una cena con Taiana, y ayer, un desayuno con los empresarios españoles, la reunión con Kirchner en la Casa Rosada y un almuerzo en el Palacio San Martín. El canciller consideró que la visita tuvo carácter "político", aunque se preocupó en aclarar que esto no implicaría, como se especuló en algún momento, una intermediación de España en el conflicto que la Argentina mantiene con Uruguay por las papeleras (*ver página 6*).

El canciller, por cuarta vez en el país y seguido ayer a sol y a sombra por el embajador de España en Buenos Aires, Carmelo Angulo Barturen, también relativizó el peso del reclamo de ajuste de tarifas que por la mañana habían realizado a viva voz los miembros de la Fundación Cámara de Comercio Española en la República Argentina (Fucae). "Hay un sentimiento general de que los últimos dos años han sido muy positivos, y ésta fue la línea inicial de los empresarios españoles", dijo.

TELEFONICA SUSPENDE EL

Línea directa

Por Fernando Krakowiak

El Gobierno logró el primer acuerdo importante con una privatizada que no lo compromete a revisar tarifas hasta 2007. El vínculo con la administración de Zapatero fue crucial para llegar a este resultado. La prestadora, sin embargo, no hará un sacrificio económico: tendrá una ganancia extra de 54 millones de pesos.

Telefónica se comprometió ayer a suspender la demanda que mantiene contra Argentina ante el tribunal arbitral del Banco Mundial por 2834 millones de dólares. "La suspensión responde a la confianza y al compromiso de Telefónica con el país", aseguró el titular de la empresa, Mario Vázquez, durante la firma de una carta de entendimiento acordada con el Gobierno, donde también se incluyó la promesa de mantener congeladas las tarifas locales e interurbanas, inversiones por 1000 millones de pesos para este año, modificaciones en el precio de las comunicaciones internacionales entrantes y la aplicación de menores descuentos a partir de la unificación de las bandas horarias en la que se aplican rebajas. Estas dos últimas medidas le reportarán a la compañía una ganancia extra estimada de 54 millones de pesos anuales.

El anuncio se formuló en la Casa de Gobierno, tras la reunión entre el presidente Néstor Kirchner y el canciller español, Miguel Moratinos. La carta de entendimiento deberá ser sometida a una audiencia pública y recién 30 días después se suspenderá la demanda ante el Ciadi, aunque la empresa aclaró, en un comunicado enviado a la Bolsa de Comercio, que será sólo por 210 días, período durante el cual se intentará arribar a un acuerdo definitivo con el gobierno.

El anuncio de Telefónica de congelar su reclamo, el más cuantioso formulado contra Argentina, se suma a las decisiones que habían tomado en el mismo sentido las españolas Endesa y Gas Natural, la norteamericana AES (Edelap) y la argentina Edenor. Aguas Argentinas también prometió la semana pasada que suspenderá el juicio en el Ciadi, pero los accionistas extranjeros de la firma, entre ellos Suez y Aguas de Barcelona, resolvieron mantener la demanda. Todas las empresas habían iniciado sus reclamos luego de la devaluación de enero de 2002 y el posterior congelamiento y pesificación de las tarifas.

En junio del año pasado, el ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, había anunciado que Telefónica iba a levantar la demanda, pero luego las negociaciones se empantanaron y el acuerdo no se firmó. En diciembre fue el turno del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli, quienes viajaron a España para tratar de cerrar el tema. Los frutos de aquel viaje se vieron ayer.

El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, consideró que la decisión tomada por Telefónica re-

REUNION CON EMPRESARIOS ESPAÑOLES

Quejosos pero optimistas

El canciller español, Miguel Angel Moratinos, afirmó ayer que los temas pendientes entre el gobierno argentino y las empresas ibéricas radicadas en el país, derivados de la crisis de 2001, "se están resolviendo satisfactoriamente". "Las empresas españolas apostaron y vuelven a apostar en la Argentina porque observan con satisfacción que la Argentina crece y (ven) una mayor capacidad de negocios", dijo el ministro, en rueda de prensa ofrecida en el Palacio San Martín.

Moratinos habló con los periodistas luego de la reunión que mantuvo por la mañana con representantes de trece compañías españolas con inversiones en la Argentina, especialmente en servicios públicos privatizados la década pasada. En un desayuno de trabajo servido en el Hotel Alvear, el visitante escuchó algunos reclamos de los ejecutivos por la reticencia oficial a todo aumento tarifario. También fue motivo de alguna queja la indefinición del caso de Aguas Argentinas, cuyo accionista mayoritario, el grupo francés Suez, anunció que dejará la concesión del servicio de agua y cloacas del área metropolitana.

Según uno de los participantes, el ministro español anunció ante los ejecutivos que se propone avanzar en negociaciones con el gobierno argentino antes del viaje del presidente Néstor Kirchner a España, previsto para los próximos meses.

Paralelamente, ayer quedaron habilitados los acuerdos provisorios de la Unidad Renegociadora de Contratos (Uniren) con las distribuidoras eléctricas Edenor y Edesur, a partir de la aprobación "ficta" por parte de Diputados, al vencer el plazo que tenía la Cámara baja para pronunciarse. Ambas distribuidoras también aceptaron suspender los reclamos presentados ante el tribunal del Banco Mundial (Ciadi) a partir de la entrada en vigencia del los convenios provisorios y darlos de baja cuando se concrete la renegociación definitiva de los contratos.

JUICIO EN EL CIADI Y CONGELA TARIFAS HASTA FIN DE AÑO

con España para un acuerdo



Néstor Kirchner le estrecha la mano a Mario Vázquez, presidente de Telefónica de Argentina, tras la firma del acuerdo.

Crecimiento record: 9,1

El 2005 se despidió con una economía funcionando a toda marcha y este año parece haber arrancado de la misma manera. Ayer, Néstor Kirchner adelantó que el Producto se expandió 9,1 por ciento el año pasado, con lo cual la actividad superó el record de 1998, y ya acumula 37 meses consecutivos de crecimiento. Otro adelanto difundido por el Gobierno da cuenta de que en enero la industria siguió pujante, con un aumento del 7 por ciento en relación con primer mes del año pasado. Las cifras del sector fabril se divulgarán oficialmente mañana por el Indec, pero, de acuerdo con fuentes oficiales, los autos y la construcción continuaron como la locomotora de la industria. Kirchner aprovechó un acto de entrega de becas para la educación en la Casa Rosada para anunciar el numerito del crecimiento del PIB del año pasado. El 9,1 por ciento de 2005 le pone un piso a la expansión para este año, que los economistas estiman entre 6 y 7,5 puntos. En el 2004, la economía había crecido el 8,9 por ciento. Con respecto a la industria, el promisorio inicio de año aparece como una continuidad de los precedentes. En 2005, el sector escaló un 7,7 por ciento. El desafío de los industriales es realizar inversiones para sortear los cuellos de botella.

presenta "un punto de inflexión" en la negociación con las compañías de servicio público. "Calculamos que en muy corto plazo estaremos cerrando un acuerdo con Telecom y luego nos quedarán sólo las dos grandes transportadoras de gas", detalló el ministro, quien luego intentó dejar en claro que la suspensión del juicio no se negoció a cambio de otorgar un aumento de tarifas. "El único ajuste que hay en el acuerdo se refiere a las llamadas entrantes desde el exterior. Ni siquiera hay un plan de revisión tarifario a futuro", remarcó.

Las llamadas internacionales entrantes se incrementarán un 200 por ciento (equiparándose al aumento del tipo de cambio desde la devaluación). En el Gobierno afirman que la suba solamente perjudica a quienes se quieran comunicar con Argentina desde el exterior y mejora el balance de divisas del país. Sin embargo, fuentes del sector consultadas por **Página/12** aseguraron que la medida también afectará a las empresas entrantes que competían con Telecom y Telefónica en ese segmento del mercado, yendo a buscar clientes al exterior para que concretaran sus operaciones con ellos y luego abonarles a las dominantes cuando la comunicación circulaba por sus redes.

El anuncio de inversiones fue otro de los platos fuertes de la mañana de ayer. Mario Vázquez aseguró que la empresa desembolsará 1000 millones de pesos durante 2006 para mejorar las redes de telefonía fija y móvil, "apostando a una reducción de la brecha digital". De Vido celebró el anuncio y les recordó a los presentes en la Casa de Gobierno que "cuando vino César Alierta (presidente de Telefónica Internacional) en el 2003anunció una inversión de 2000 millones de pesos para tres años y ahora están anunciando 1000 millones para un solo año". Las inversiones se concentrarán en el servicio ADSL (banda ancha), al que se le destinarán unos 500 millones de pesos, mientras que los otros 500 se dividirán, en partes relativamente iguales, en la red fija y en la telefonía celular de tercera generación.

Analistas consultados por **Página/12** señalaron que la decisión de invertir fuerte en banda ancha puede tener que ver no sólo con el negocio de internet, sino con la posibilidad futura de ofrecer video por redes de telefonía. En la actualidad, la ley de radiodifusión les prohíbe a las telefónicas brindar ese servicio, pero si llegara a haber un cambio regulatorio podrían terminar compitiendo con las empresas de cable, en una de las primeras grandes batallas posibilitadas por la convergencia tecnológica.

GAZPROM, INTERESADA EN PARTICIPAR

Rusos en el gasoducto

El financiamiento del gasoducto sudamericano que impulsan los gobiernos de Venezuela, Brasil y Argentina "dejará de ser un problema", a partir de una "sorpresiva" propuesta que se está analizando en Río de Janeiro, según adelantó ayer el coordinador argentino para el proyecto y titular del Enargas, Fulvio Madaro. Aunque el funcionario no lo mencionó, la "sorpresiva propuesta" estaría referida a la probable participación del consorcio ruso Gazprom en el proyecto.

"Sorpresivamente, ha habido un importante avance en cuanto al financiamiento de la obra, por lo que este punto dejará de ser un problema", dijo Madaro en diálogo con la agencia de noticias Télam desde Río de Janeiro, sin dar más precisiones al respecto. El funcionario dijo que no le correspondía avanzar en un tema que es parte del documento final en el que los técnicos de los tres países continuarán trabajando hasta mañana, viernes.

Gazprom, que administra la mayor red de gasoductos del mundo, dejó entrever en Moscú que está interesado en participar en la construcción del megagasoducto, por el que Venezuela proveerá gas a Brasil y Argentina.

El grupo informó a través de un comunicado que el tema estuvo en las negociaciones que mantuvo en Caracas su jefe de actividad económica externa, Stanislav Tsigankov, con autoridades del gobierno venezolano y directivos de Pdvsa.

Ayer comenzó en Río la tercera reunión del Comité Multilateral de Trabajo que lleva adelante los estudios de prefactibilidad del gasoducto de integración de América del Sur. El proyectado gasoducto tendrá una extensión de 10.000 kilómetros entre Puerto Ordaz (Venezuela) y el área metropolitana cercana a Buenos Aires. El costo estimado oscila entre los 12 y 15 mil millones de dólares estadounidenses. Durante el mes de marzo, los técnicos que realizan el informe de prefactibilidad presentarán sus conclusiones a los ministros de las áreas de energía de los respectivos países.

"AVANZAMOS EN UN 90 POR CIENTO", SEGUN GUGLIELMINO

La dura pulseada en el Ciadi

Por Cledis Candelaresi

"La suspensión es un punto neurálgico, porque prueba que la negociación con las empresas demandantes avanzó en un 90 por ciento", conjeturaba ayer ante *Página/12* el procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, principal estratega de la defensa pública ante el Ciadi. Pero desde la óptica de los accionistas privados, quizás sea más relevante ese 10 que aún resta para satisfacer sus expectativas en un nuevo contrato. Esta incertidumbre hizo que ningún inversor extranjero se aviniera todavía a levantar su reclamo indemnizatorio, dejando en pie una dramática amenaza sobre las arcas públicas.

A pesar de los recurrentes y confusos anuncios acerca de que las empresas que reclamaron un resarcimiento por la pesificación y congelamiento de tarifas desistieron, la realidad es que cuatro sólo "suspendieron" el expediente. Una formalidad que, a lo sumo, puede lentificar un poco el trámite, pero dejándolo indemne.

Hay varios ejemplos, con diferencias de matices. AES, Gas Natural, Endesa y ahora Telefónica están en aquella vereda. Aguas Argentinas o Edenor desistieron de las demandas que habían hecho subsidiariamente, como sociedad local, pero sin alterar las que mantienen sus accionistas, Electricité de France o Suez. Sólo cuando se firmen acuerdos definitivos –en mucho casos con nuevos cuadros tarifarios– y sin riesgo de que todo se invalide por un recurso judicial, las empresas podrían resignar sus pretensiones.

La apuesta oficial para defenderse contra este embate parece más una apelación al sentido común de los árbitros que un planteo debidamente fundado en el derecho. No hay dudas de que tras la devaluación, se alteraron las condiciones originales de los contratos con las privatizadas. La cuestión es demostrar que fue por fuerza mayor.

En esta línea, las primeras presentaciones, a cargo del ex procurador y titular de Justicia Horacio Rosatti, invocaron una situación de emergencia en el país que impedía respetar a pie juntillas los contratos amparados por los tratados bilaterales de inversión. Al aclarar ese cuadro excepcional, los papeles oficiales que llegaron al Ciadi explicaron que era imposible ajustar tarifas cuando un tercio de los niños están en indigencia y que la devaluación fue una imposición del mercado y no una decisión controlable por el poder político.

Otro de los esfuerzos de la estrategia pública consiste en probar que los cambios legales introducidos tras la convertibilidad afectaron a todos por igual y no sólo a los inversores extranjeros. "Hubo varios infartos después del corralito y el congelamiento de los depósitos", esgrime Guglielmino, para quien este hecho derrumba el argumento privado de que hubo discriminación hacia las privatizadas.

Pero, quizás, la jugada más esperanzadora de los abogados estatales es la invocación a un criterio que estaría plasmado en la legislación norteamericana desde 1944: no importa el método para fijar una tarifa sino que ésta sea admisible para los consumidores y procure una renta razonable a la empresa que la cobra. El caso de Telefónica podría encuadrarse perfectamente en esta pauta, ya que si bien los precios de la telefonía básica permanecieron estables, el negocio se robusteció por otras varias vías, garantizando su prosperidad.

La idea de que lo que ganan las prestadoras de servicios públicos es "suficiente", al margen de cómo se fijen sus precios, es políticamente entendible. Es más difícil, sin embargo, pensar que será admitida por los árbitros.

Kirchner quiere duplicar el piso de Bienes Personales

El Gobierno evalúa subir, por lo menos, en un 50 por ciento el mínimo no imponible de Ganancias. Además, se prevé duplicar el piso para Bienes Personales, hoy en apenas 102.000 pesos.

Por Maximiliano Montenegro

En el entorno del presidente Kirchner dicen que el mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias para la llamada cuarta categoría debería elevarse, por lo menos, en un 50 por ciento. También quieren aumentar el mínimo a partir del cual se paga Bienes Personales, el llamado impuesto a la riqueza, que hoy se encuentra en apenas 102.300 pesos. En este caso, la idea es duplicarlo. El proyecto presidencial es bastante más audaz que el elaborado por el Ministerio de Economía, que plantea módicas subas del mínimo.

Ayer el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, dijo que le parecía "lógico" que la CGT reclamara por la suba del mínimo no imponible de Ganancias que pagan los trabajadores en relación de dependencia. Actualmente, dicho mínimo se ubica en 1835 pesos para un trabajador soltero y en unos 2235 para un empleado casado con dos hijos. Desde la devaluación, se calcula que unos 300.000 trabajadores que antes no pagaban el impuesto pasaron a tributarlo. Con el agravante de que los aumentos de sueldos en muchos casos quedaron rezagados frente a la inflación, es decir, perdieron poder de compra. El tributarista Raúl Cuello, ex secretario de Ingresos Públicos, explicó que es "injusto" que el Estado aproveche la inflación para mejorar sus ingresos a costa de los trabajadores, y sostuvo que "hay que restituir el nivel (del mínimo) que había hasta la devaluación y ajustarlo por inflación".

Si se ajustara por la inflación ocurrida desde la devaluación, el mínimo no imponible debería elevarse en un 75 por ciento. Según pudo saber **Página/12**, la intención del presidente Kirchner es que dicho piso se eleve "por lo menos un 50 por ciento". Sobre esa decisión política deberían trabajar en los próximos días los técnicos. Y no está claro todavía si a ese resultado se llegará mediante una suba del mínimo, un incremento de las deducciones (por matrimonio, hijos, salud, etc.), o un mix de ambas cosas. Como sea, la definición presidencial no estaría muy lejana a los reclamos de la CGT. En la práctica, el mínimo pasaría, por lo menos, a unos 2750 pesos para un trabajador soltero y a 3350 para uno casado.

Una reforma de este estilo no tendría un costo fiscal sustancial.

Se calculan unos 500 millones de pesos sobre una recaudación de Ganancias el año pasado de 28.000 millones, menos del 2 por ciento del total. Además, se evalúa si puede diferenciarse la situación de los empleados en relación de dependencia –a quienes el impuesto se les descuenta automáticamente del sueldo todos los meses– de los autónomos, que hacen una declaración anual y pueden justificar más gastos. Lo que sí, no habrá modificaciones en el monotributo, que subsume en una única cuota mensual el pago de Ganancias y el aporte previsional.

Por otro lado, Kirchner pretende duplicar el piso de Bienes Personales. El mínimo no imponible del llamado "impuesto a la riqueza" se mantiene en 102.300 pesos, siendo que los precios de las propiedades recuperaron prácticamente su valor en dólares previo a la devaluación. Hoy se da la paradoja de que un matrimonio joven con un dos ambientes de 40.000 dólares paga el impuesto a la riqueza, mientras que los peces gordos lo eluden poniendo sus propiedades y lujosos autos a nombre de sociedades en el extranjero.

Sandra Cartasso



La ministra Felisa Miceli elaboró un plan para Ganancias.
El proyecto presidencial es bastante más audaz que el de Economía.

LA UE LIMITO COMPRAS DE CARNE SOLO DE CORRIENTES

La medida menos restrictiva

Por Claudio Zlotnik

La Unión Europea, el principal mercado para las carnes argentinas, tomó la medida menos restrictiva de todas respecto de la aparición de aftosa: sólo limitó sus compras provenientes de los ocho departamentos correntinos afectados por el brote viral. La evaluación oficial fue que la decisión tiene un valor simbólico más que comercial, ya que no afectarán los envíos de la Cuota Hilton, los cortes cárnicos de mayor calidad. En el Gobierno calcularon que, en el peor de los escenarios, este año se perderán exportaciones por 130 millones de dólares.

Con importaciones por 424,7 millones de dólares, la Unión Europea se consolidó en 2005 como el principal cliente de carnes argentinas. Se llevó prácticamente la tercera parte de las exportaciones. Aunque la decisión de la UE era esperada en el Palacio de Hacienda, anoche los funcionarios no ocultaban la satisfacción.

En los despachos oficiales tenían la expectativa de que la resolución de Europa haga que otros países que cerraron las importaciones de carnes, la semana pasada, ahora revean esa actitud. La atención estaba focalizada en Israel, Argelia y Sudáfrica, que directamente suspendieron sus compras. Ese trío se ubicó el año pasado en los puestos 4º, 7º, y 10ª en el ranking de importaciones cárnicas, por un total de 97,6 millones de dólares. El secretario de Agricultura, Miguel Campos, inició ayer mismo los contactos con Israel para persuadir a ese país de que modifique su postura. Campos confía en tener éxito en esa misión, ya que Israel suele adherir a las posiciones de la UE en temas comerciales y sanitarios.

Con Chile también se intensificarán las conversaciones. Fue el primer país en cerrar sus fronteras a los productos argentinos. Como ese país le exporta a Japón y es libre de aftosa sin vacunación, no quiere correr ningún riesgo. En principio, la restricción tiene una duración de seis meses, pero el Gobierno confía en que pueda reducirse a la mitad. El año pasado, Chile compró carnes por 144,5 millones de dólares, convirtiéndose en el tercer destino en importancia. La carta de presentación para encarar estas negociaciones será que el foco de aftosa se encuentra "absolutamente controlado".

Una vez que Europa formalizó su posición, en el Gobierno plantearon tres escenarios posibles. En el peor, se perderían exportaciones de carne por 130 millones de dólares. Esa estimación contempla que Chile mantenga sus fronteras cerradas por seis meses, lo mismo que Israel. Mientras que Rusia, Brasil, Argelia y la UE dejarían de adquirirle a la provincia de Corrientes durante un año. La merma total alcanzaría a 63 mil toneladas. Un escenario más benévolo implicaría un quebranto de 99 millones de dólares (Israel cerrado por seis meses; Chile por tres y el resto igual al ejemplo anterior). Finalmente, el escenario más esperado por el Ejecutivo daría una pérdida de 37 millones (19 mil toneladas). Implicaría que Chile sólo restrinja sus compras a Corrientes durante un año.

En carnicerías aún no baja

"Esta semana no creo que baje la carne porque el mercado está muy firme", dijo el vicepresidente de la Asociación de Propietarios de Carnicerías de la Capital, Alberto Williams. Desde el sector ganadero, tanto consignatarios como las autoridades de la Sociedad Rural aseguraron que los precios al público debían comenzar a bajar en forma gradual en los próximos días. "Dicen que la hacienda bajó 5 por ciento en Liniers, pero hay que ver el promedio", advirtió Williams. El empresario señaló que "hay mucha hacienda regular, que llega a Liniers por la sequía, pero está faltando la de consumo liviano, que como tiene mayor demanda se llegó a pagar hasta 3,20 pesos el kilo; por eso la carne no bajará esta semana". Y señaló que más allá de la aftosa, "mientras haya menos oferta interna y más exportación, los precios de los mejores cortes seguirán en alza".

BRASIL RESCATA DEUDA EN DOLARES

El billete no seduce

Brasil terminó de rescatar toda su deuda en dólares emitida en la plaza local. Lo hizo a través de recompras en el mercado y mediante sucesivos canjes por títulos nominados en reales. Hace cuatro años, en medio de la crisis con epicentro en la Argentina, la deuda en dólares brasileña equivalía al 40 por ciento del total.

En 2003, Lula empezó con el proceso de desdolarización y ahora se dio la curiosidad de que se convirtió en acreedor de los inversores, por 2600 millones de dólares. La deuda en reales, mientras tanto, siguió aumentando. El stock ya se encuentra en 984.830 millones de reales (unos 460.200 millones de dólares), lo que implicó un aumento de 2462 millones de dólares en el último mes por la acumulación de intereses.

La desdolarización de la deuda, junto con el anuncio de una próxima recompra de deuda por unos 14.000 millones de dólares, aceleró la entrada de divisas a Brasil. Por ese motivo, el real avanzó ayer a su máximo valor de los últimos cinco años: 2,14 por dólar.

En cambio, el peso va en camino inverso. Ayer se desvalorizó un centavo y el dólar terminó en 3,09. Las compras del Central totalizaron 54,6 millones de dólares y en lo que va de la semana ya rondan los 150 millones. Mientras tanto, el índice de acciones líderes MerVal no tuvo cambios en la rueda y quedó en 1669 puntos. Los buenos balances empresarios –ayer Banco Galicia anunció una ganancia de 191 millones– no lograron mejorar el resultado.

Oscar Arturo Alfonso Gastón

Detenido-Desaparecido (Paraguayo) 16-2-77



Hoy, a los 29 años de tu ausencia, sigue más vigente tu memoria que nunca.
Con tus maduros "17 años" nos diste ejemplos de solidaridad, paciencia, humildad y resignación.
Soñamos y luchamos por un mundo mejor. Junto a vos, sin opresores ni oprimidos, por los desposeídos de siempre. Por la dignidad y vigencia de los derechos humanos.
Ahora sigue más latente en nuestros corazones tu memoria.
¡Por la victoria siempre!
¡Ni olvido ni perdón!
Tu madre, hermanos, amigos y compañeros de lucha

Vicente Víctor Ayala
Julio Barozzi
Orlando Diego Romero
Jorge Antonio Saravia Acuña

16/02/76 - 16/02/06

Secuestrados al salir del Club San Martín de la ciudad de Corrientes, a la hora de la siesta, por la policía, luego trasladados al Regimiento de Infantería Nº 9.
No olvidamos. No nos reconciliamos.
Memoria, verdad y justicia.
Compañeras y compañeros. Familiares y amigos.

LOS DELEGADOS NAVARRO Y CABANA VIAJARON A BUENOS AIRES

Una apuesta a ganar la Capital

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

La asamblea de los trabajadores petroleros de Las Heras decidió no retomar la huelga. Dos delegados emprendieron un viaje en micro hasta Buenos Aires con la intención de entrevistarse con el ministro de Trabajo.

Están parados alrededor de una mesa llena de válvulas que se usan para separar el gas del petróleo. La luz de la mañana –son las ocho y media– no puede entrar en este reducto de los trabajadores. Sólo entra luz por una pequeña ventana lateral, casi en el cielorraso, de ventilación. Del lado de afuera quedó algún capataz, un uniformado en la garita de seguridad. Adentro hay sesenta petroleros en asamblea. Son gasistas, mecánicos, soldadores, montajistas y choferes de Oleosur, una de las empresas que presta servicios para Repsol. Están reunidos en el taller de los gasistas para discutir qué hacer ante la presencia de Gendarmería en los accesos a los pozos. Otro de los puntos es el pago del ciento por ciento de los días no trabajados por el paro con corte de ruta que terminó hace cinco días. Algunos delegados hablaron de hacer una huelga de 24 horas. La asamblea decidirá.

El taller no es estrecho pero se va achicando a medida que llegan más obreros. Es un cuarto pintado de celeste, lleno de advertencias (“Prohibido fumar”, “Obligación de utilizar guantes de seguridad”), tuberías y estantes con válvulas viejas que esperan su reparación. Una lámpara cuelga del techo y alumbra lo imprescindible. Los fotógrafos se mueven entre las sombras, buscando el mejor contraluz. Uno de los delegados, Rubén Uribe, deja su puesto privilegiado al lado de la pava y el mate; se ubica en el medio del recinto. “Ayer fuimos a Truncado. El lunes hicimos una denuncia por apremios ilegales”, comienza su informe. Los obreros siguen el relato con atención, en silencio.

Uribe habla de Héctor Cabana, delegado de la empresa El Cóndor. El sábado, Cabana fue llevado a declarar por un grupo de la Brigada de Investigaciones de Caleta Olivia. Eran efectivos de civil que investigaban el crimen del policía Jorge Sayago. Luego de hacer la denuncia, los delegados decidieron que Cabana viajara a Buenos Aires con el soldador Mario Navarro. Llegarán hoy a última hora. Los recibirán trabajadores de Zanon y gremialistas de izquierda. Se hospedarán en el Bauen y esperan entrevistarse con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada. “Estamos tratando de que Repsol-YPF acepte pagar el ciento por ciento”, anticipó Tomada.

El delegado sigue contando las novedades. Cuenta que el lunes la policía detuvo a Daniel Guzmán, un empleado de limpieza que volvía del yacimiento Las Heras. “Me enteré de que le dislocaron el brazo”, cuenta. “Lo llevaron adentro de la camioneta, camino al basural y Comodoro. Lo tuvieron desde las cinco de la tarde hasta las 12 de la noche”, agrega Daniel Mansilla, de los más viejos, aunque sólo tiene dos años en Oleosur. Los casos particulares derivan en uno de los temas de la asamblea: la aparición de la Gendarmería en los accesos a los pozos y baterías deshidratadoras de crudo. “Si la actividad es peligrosa, mucho más es la presión con los helicópteros dando vueltas”, se queja Uribe.

La opinión del delegado va encontrando sus ecos. “Al trabajador administrativo no le revisan sus bolsos”, comenta uno, todavía enojado. “No podemos trabajar tranquilos en los yacimientos Las Heras 3 y Cerro Grande”, se indigna otro. “No están cumpliendo con los criterios de seguridad, andan con armas y vehículos que no tienen arresta-llamas”, dice Uribe. La precisión no está dirigida a sus compañeros: lo están escuchando periodistas de Buenos Aires. El arresta-llamas es una malla de seguridad que impide que salgan chispas y gases de los caños de escapes. Las camionetas de las empresas petroleras los tienen por cuestiones de seguridad. Los vehículos de Gendarmería, no. Es un argumento más para aprovechar.

Otro delegado, Claudio Durán, encargado de mantenimiento de los balancines –conocidos por la sigla AIB, que significa “aparato individual de bombeo”–, denuncia un caso que hace pensar en marzo del ’76. Dice que losgendarmes obligaron a trabajar a los obreros de Argentina 2000. “Ellos querían saber cuándo los iban a encuadrar en petroleros. Se quedaron en la base. Fue Gendarmería, rodearon la base y los obligaron a trabajar”, dice. Argentina 2000 emplea a 21 trabajadores que están bajo el convenio de la Uocra. Se encargan del montaje de los cercos perimetrales que rodean a los balancines. (Después de la asamblea, este cronista intenta comprobar la denuncia. “El dueño tuvo miedo y fue a buscar a Gendarmería”, es la versión que da Fernando, que no quiere dar su apellido. Lleva mameluco naranja, un casco con la calcomanía del diputado provincial José Córdoba y tiene tres años en Argentina 2000.)

En la asamblea llega el momento de decidir qué hacer para reclamar el alejamiento de los gendarmes de los lugares de trabajo. El martes, los delegados especularon con un paro de 24 horas sin cortar la ruta. Pero ni siquiera se menciona esa posibilidad. Se resuelve firmar un documento. Aunque nadie lo diga, están pensando explotar el viaje de Navarro a Buenos Aires para comenzar una campaña de solidaridad en todo el país. El debate se traslada a la liquidación de tickets de comida. Para los extraños, un tema engorroso. Para los involucrados, un asunto apasionante, que involucra sus bolsillos e invita a opinar.

Un distraído aprovecha para cargar el mate. Alguno hace un chiste sobre la “hija, la cuñada y la esposa” de un compañero. En la pared hay un poster de tres mujeres desnudas. Mientras sus compañeros debaten si conviene cobrar todos los tickets el 5 de cada mes, el tercer delegado de la empresa, Jaime Burgos, se anima a hacer un balance del paro y corte de ruta que convulsionó a la ciudad. “Acá adhirieron todos. En la empresa no quedó nadie. Ahora hay que esperar hasta marzo o abril. Los únicos que se beneficiaron son los que se pasaron desde la construcción”, dice Burgos haciendo gala de su realismo.

Bernardino Avila



Los trabajadores discutieron en asambleas en las diferentes empresas.
El pago del ciento por ciento de los salarios caídos es uno de los reclamos insatisfechos.

Marchas de silencio

A una semana del grave enfrentamiento que terminó con la vida de su marido, la viuda del comisario Jorge Sayago anunció ayer que encabezará marchas de silencio para reclamar por el esclarecimiento del asesinato de su esposo. “No voy a parar hasta saber quiénes mataron a mi esposo”, aseguró.

“Es imposible resignarse. Mi hija llama y busca a su padre por todas partes. Si bien creo en la Justicia y me siento contenida”, anunció Lorena Castro, quien tampoco descartó la posibilidad de reunirse con el presidente Néstor Kirchner. “El ministro Aníbal Fernández me llamó, habló conmigo por teléfono, me dio el pésame, me transmitió el pesar del Presidente y se puso a nuestra disposición. Por eso digo que no descarto la posibilidad de viajar para hablar con el Presidente si es necesario”, expresó. En tanto, hoy la mujer viajará a la localidad de Gobernador Gregores, en Río Gallegos, para hacer los trámites de defunción. “Por ello estimo que a partir de la próxima semana estaré ya en condiciones de encabezar la primera marcha”, agregó.

SE DEMORAN LAS DEFINICIONES EN LA CAUSA JUDICIAL

Aún faltan testimonios claves

Por M. P.
Desde Las Heras, Santa Cruz

La rutina cotidiana de esta ciudad tuvo ayer un condimento distinto. El día empezó con asambleas de los petroleros en cada lugar de trabajo. Todas se realizaron en lo que los obreros llaman “bases”, las instalaciones de las empresas que proveen servicios a las propietarias de los pozos (Repsol, Vintage Oil y Pan American Energy). Cuando fueron llegando a sus empleos, al inicio del primer turno, los trabajadores se reunieron para discutir tres puntos: la aparición de los gendarmes en los accesos a los yacimientos, el pago de la totalidad de los días no trabajados durante los cortes y el retraso en la entrega de tickets. Mientras el conflicto gremial sigue sin resolverse, la causa judicial por la muerte del oficial Jorge Sayago continúa sin producir novedades.

Aunque los delegados anticiparon que podía llamarse a un nuevo paro, cuando terminaron las asambleas de base la jornada siguió como un día normal. Eso no significaba que no pasara nada. Entre los petroleros se mantiene un clima de tensión: algunos temen despidos en represalia por el paro de 18 días, otros no descartan medidas de fuerza. “Va a haber despidos en Indus. Van a echar a los que impulsaron el corte de ruta”, comentaba el familiar de un petrolero. El clima de tensión también tiene otros motivos, vinculados con la investigación del crimen de Sayago.

Los delegados denunciaron ayer que Daniel Guzmán, un empleado de limpieza de Oleosur, fue detenido por la policía cuando volvía a Las Heras desde uno de los yacimientos. Aparentemente, se habría negado a mostrar los documentos. “Lo largaron el martes a las 12 de la noche. Lo interrogaron como si él hubiera matado al policía. La empresa no hizo nada”, denunció Jorge Villagra, obrero de Oleosur. **Página/12** visitó en el domicilio a Guzmán, una casa del barrio “32 Viviendas”, construido por el gobierno provincial. La esposa del petrolero, Verónica Uribe, atendió desde la puerta. “Lo llevaron a la comisaría 1ª y lo tuvieron desde las cinco de la tarde hasta las 12 de la noche. Lo golpearon en la cabeza y le volvieron a joder el hombro”, contó.

–¿Por qué lo detuvieron? –preguntó este diario.

–No quería dar su nombre porque estaba en horario de trabajo.

En la ciudad esperan que situaciones como éstas se repitan. La razón: según fuentes calificadas del Poder Judicial de Santa Cruz, la investigación por el crimen de Sayago no llegó hasta ahora a testimonios claves. “Hay un pacto de silencio en el pueblo”, aseguraron a **Página/12** fuentes que siguen día a día el avance de la instrucción. Este panorama se contradice con algunas versiones, que fueron difundidas en los primeros días, que sostenían que ya habían identificados y faltaban pocos días para las detenciones. Esas versiones provenían principalmente de policías de Las Heras que estaban trabajando cerca de la jueza de instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone.

Se apartó el fiscal

El fiscal Sergio Gargaglione decidió excusarse y se alejará de la causa. Es probable que sea reemplazado por el defensor de pobres y ausentes de Las Heras. La decisión se debe a que Gargaglione, a principios de mes, había subrogado a la jueza Graciela Ruata de Leone. En su condición de juez subrogante, Gargaglione ordenó la detención de los “cabecillas” del corte de ruta de los petroleros. Basándose en esa orden, la policía detuvo a Mario Navarro, vocero del cuerpo de delegados. Cuando Ruata de Leone regresó de sus vacaciones, Gargaglione volvió a sus funciones de fiscal. Pero ahora tuvo que dejar el expediente, ante la posibilidad de que todas sus gestiones fueran declaradas nulas.

Corte en las vías

Un centenar de militantes del Movimiento Teresa Rodríguez –el ala piquetera de la agrupación Quebracho– cortó ayer las vías del tren que va a Mar del Plata, desde Plaza Constitución. Los piqueteros reclamaron la libertad de su líder Ricardo "Chacho" Berrozpe, que se encuentra bajo arresto domiciliario, acusado de participar de los incidentes que ocurrieron durante la Cumbre de las Américas. "No solamente pedimos la liberación de nuestro compañero Berrozpe, que está detenido injustamente, sino fuentes de trabajo de Ferrobaires", precisó un manifestante.

Sin noticias de Hamas

El canciller Jorge Taiana aseguró ayer que no tiene "ninguna noticia" acerca de la visita a la Argentina de una delegación de la organización islámica Hamas, que venció en las elecciones palestinas. "No lo hemos abordado y tampoco hemos recibido ninguna noticia respecto de esa intención", insistió el ministro de Relaciones Exteriores. Por su parte, el líder de Hamas, Khalil Abu Laila, informó que "estamos viendo de ahora en adelante visitar Venezuela y otros Estados progresistas que apoyan los derechos de los pueblos". Entre ellos, estaría la Argentina.

Amenazas en Corrientes

Un conductor de la televisión correntina, Ignacio Villanueva, denunció ayer que el ex comandante de Gendarmería José María Viero lo amenazó en la calle. El periodista es conocido por sus informes sobre el Centro Clandestino de Detención La Polaca, que funcionó en Paso de los Libres en la dictadura. "Tarde o temprano a vos te va a pasar algo", es la frase que recuerda haber escuchado Villanueva de boca de Viero. El gendarme fue puesto en disponibilidad durante la gestión del ministro del Interior, Aníbal Fernández, a causa de irregularidades en el manejo de la aduana.



EFE

Tabaré Vázquez le envió el miércoles una carta personal, de tono formal, a Néstor Kirchner.
El texto fue difundido ayer a través de la página web que tiene la Presidencia de Uruguay.

Tabaré quiere que el tema se discuta en el Mercosur

"Se solicita a la República Argentina el levantamiento de los cortes, restableciendo la libre circulación entre ambos países", escribió el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, a su par argentino, Néstor Kirchner, en la carta que le envió el martes. La misiva se publicó ayer en la página web de la Presidencia uruguaya, tras el misterio en que estuvo envuelta durante el martes. Siempre en un tono estrictamente formal, Vázquez introdujo la posibilidad de convocar a un Consejo extraordinario del Mercosur para discutir el tema con el resto de los presidentes del bloque regional, a quienes les envió una copia de la carta. Desde Brasil, cerca de Luiz Inácio Lula da Silva intentaron poner paños fríos, mientras que el canciller español, Miguel Angel Moratinos, aseguró que "no hay mediación, ni siquiera buenos oficios" de su país. En la Cancillería argentina un alto funcionario evaluó que "el pedido no tiene resolución práctica". "No es el Gobierno el que está cortando, y tampoco vamos a reprimir", explicó.

> En la carta que le envió a Kirchner, el presidente uruguayo reclamó el fin de los cortes de ruta. En la Cancillería dicen que el pedido "no tiene resolución práctica".

"Los cortes ocasionan graves perjuicios y afectan las tradicionales y excelentes relaciones entre ambas naciones", remarcó Vázquez en su reclamo epistolar. "Si la presidencia pro témpore argentina del Mercosur lo considera necesario, se puede convocar un Consejo Mercado Común Extraordinario en fecha a convenir, para considerar este asunto", sugirió sobre el organismo que integran los cancilleres y ministros de Economía.

El presidente uruguayo, que no dejó de resaltar su "estima y consideración" por Kirchner, sostuvo: "Estoy seguro que a través del diálogo y la comprensión mutuas, producto de las excelentes relaciones que unen a nuestra naciones, podremos continuar avanzando en la integración de nuestros pueblos". En la carta aclaró además que se enviaron copias a los presidentes Lula (Brasil), Hugo Chávez (Venezuela), Nicanor Duarte Frutos (Paraguay), Ricardo Lagos (Chile) y Evo Morales (Bolivia). En el gobierno argentino causó un fuerte malestar que se incluyera a los dos últimos, que no son miembros plenos del Mercosur.

"No veo posibilidad de resolución práctica si no hay una respuesta política integral al problema. No es el gobierno nacional el que está haciendo los cortes. Para garantizar la circulación, se tendría que abrir una instancia de diálogo", comentó a **Página/12** un funcionario desde su despacho en el Palacio San Martín, que reconoció que la situación legal por los piquetes es compleja. En la Cancillería, evaluaron que Uruguay intenta "mercosurizar" el conflicto, en particular con los países que tienen gobiernos progresistas. "La Argentina, en cambio, quiere buscar una solución en el marco del problema ambiental que representa entre países hermanos", definió el funcionario.

En su paso por la Argentina, Moratinos mostró "preocupación" por la disputa en su reunión con el canciller Jorge Taiana y ratificó su disposición de ser intermediario "si los países lo solicitan". A pesar de que una de las empresas de la controversia es española (ENCE), el canciller desmintió que su visita sirva como mediación entre los países. "Simplemente traigo la voluntad y el mensaje de que estoy seguro que Uruguay y la Argentina encontrarán una solución."

Por su parte, el asesor del presidente Lula para asuntos internacionales, Marco Aurelio García, abogó por un diálogo bilateral o en el propio Mercosur. "Nosotros reiteramos lo que el presidente Lula da Silva ya afirmó: si podemos ser útiles, estamos dispuestos a ayudar en lo que fuera", destacó García. El asesor presidencial brasileño se mostró optimista sobre la carta de Vázquez. "Como hubo una carta, tal vez tengamos una respuesta positiva", dijo García y lamentó que "la situación haya llegado a ese punto". "Brasil lamenta eso y confía en que las diferencias puedan ser resueltas primero en el plano bilateral, y si no en el del Mercosur", concluyó.

Informe: W. P.

CORTARAN

Cómo

Viajar a Uruguay será cada vez más difícil. Además del paso que comunica Gualeguaychú con Fray Bentos, con el cambio de quincena los ambientalistas también cortarán, a partir de hoy, la ruta 135. Ese camino conduce de Colón a Paysandú a través del puente Artigas, por donde estaba desviándose hasta ahora el tráfico. "Se decidió por unanimidad iniciar un corte. Posiblemente, más adelante se sume Concordia también ante la falta de respuesta de Uruguay a nuestros reclamos", detalló Carlos Serrati, de la asamblea de Colón. En Gualeguaychú, el bloqueo lleva 12 días en reclamo de que se frene la construcción de las plantas de celulosa que contaminarán el río Uruguay. El nuevo piquete aumentará la tensión, luego de que el presidente uruguayo Tabaré Vázquez doblase la apuesta con la carta que envió a su par Néstor Kirchner (*ver aparte*).

"Seguramente van a tener que ir hasta Concordia, por acá no van a poder pasar", comentó Serrati sobre los turistas y camioneros, que hasta ahora cruzaban en lenta procesión por el puente Artigas. Tras una caravana de autos el domingo, la asamblea de Colón resolvió sumarse a los piquetes, por lo que dos de los tres puentes que comunican Entre Ríos con Uruguay quedarán bloqueados. "Día a día las plantas se siguen construyendo y esta amenaza es mucho más grave que un corte: se va a cambiar la agricultura con los monocultivos de eucalipto y afectará al turismo", detalló Serrati. "Salimos a la calle porque no nos queda otra herramienta. Hubo oídos sordos por parte de Uruguay", dijo. Como los vecinos de Gualeguaychú, en Colón

AMBIENTALISTAS EN

Apoyo a

Por Adriana Meyer

Cada uno eligió un aspecto del conflicto y juntos se complementaron. Así expusieron ayer los representantes de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú en la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, sin repetirse pero con una única línea argumental: apoyo a la decisión oficial de acudir a la Corte Internacional de Justicia (CIJ) de La Haya por la instalación de dos plantas de celulosa en Uruguay, solicitud de una medida judicial inmediata que frene la construcción de las plantas y pedido de diálogo de los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez. El coordinador de la Asamblea advirtió que esa ciudad entrerriana "está en punto de explosión" por la falta de una solución y afirmó que la situación social podría desbordarse.

"Fueron tres años de avasallamiento, y por eso a quienes se quejan de los cortes les decimos que lo hacemos para que no nos corten la vida y porque es el único método de mantener la paz", explicó Alejandro Gaham, miembro de la Asamblea. En el mismo sentido, aunque aclarando que no quería ser "alarmista", Osvaldo Moussou, coordinador de la Asamblea, advirtió que "Gualeguaychú y Colón están a punto de explosión, la gente no quiere más comisio-

TAMBIEN EL PUENTE DE COLON A PAYSANDU

redoblar la apuesta

harán una asamblea diaria para decidir si el corte continúa o no.

Ayer los vecinos de Colón viajaron a Gualeguaychú, cien kilómetros al sur, para coordinar los cortes y pedir apoyo. Un grupo de asambleístas de Gualeguaychú los acompañará hoy en el piquete. “Analizamos que a Uruguay le convenía que siguiera abierto el puente de Colón”, afirmó Juan Veronessi, de la asamblea de Gualeguaychú. “Este nuevo corte debería llevarlos a reflexionar y bajarse del caballo. Deben dialogar con el gobierno argentino y buscar una solución, incluso antes de ir a La Haya.”

De siesta, jugando a las cartas o practicando voley, los ambientalistas tuvieron un día más de corte entre tererés y reposeras. “Es largo el día, y más con el calor, pero nos entretenemos como podemos”, comentó el asambleísta Pedro Pavón. Al final del día, el debate en la ruta 136, que conduce al puente General San Martín, fue casi un trámite: “La votación de si sigue el corte por estos días dura un minuto. Es una mera formalidad”, destacó Veronessi. Como lo muestra lo expeditivo de las decisiones, los ánimos tras la misiva de Vázquez continúan caldeándose entre los vecinos. “El corte sigue firme y es por tiempo indeterminado. Nuestra postura es que las plantas se vayan: ni reforma técnica, ni trasladarlas al sur”, sostuvo Veronessi.

Los vecinos se sintieron respaldados por el duro discurso del canciller Jorge Taiana del martes ante la Cámara baja, en el que dijo que “Uruguay violó el tratado bilateral con Argentina y los preceptos básicos de derecho ambiental”. “Me pareció bien y la defensa del diputado (Rafael) Bielsa, también”, expresó Gustavo Rivollie, otro vecino.

También evaluaron en la asamblea las repercusiones de la carta de Vázquez. “Tabaré le pide auxilio al Mercosur, pero él es el agresor: han sido violadores de todos los tratados”, resaltó Pavón, que destacó que esperan la visita del Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. El encuentro se concretará luego del 22 de febrero, cuando regrese de un viaje por Brasil. “Su aporte nos parece muy bueno y queremos que se acerque a conversar. Lo hemos valorado mucho, por más que en el primer momento no aceptamos su propuesta de parar el corte, porque no han dejado de construir las papeleras”, consideró Veronessi.

Informe: Werner Pertot.

Télam



El corte de la ruta 136, en Gualeguaychú, ya lleva doce días.
La medida se extenderá también a la 135, lo que sumará tensión.

EL CONGRESO

La Haya

nes ni hablar con el canciller, sino que el Presidente lo solucione”. Y anticipó que “el corte de la frontera será total, porque se suman Colón y Coronda. No sabemos hasta cuándo la Asamblea va a poder seguir conteniendo a la ciudadanía”. El primer orador había sido Daniel Irigoyen, intendente de Gualeguaychú, quien elogió el discurso de ayer del canciller Jorge Taiana, al que calificó de “brillante”. Y afirmó: “Venimos a peticionar que Argentina se presente ante el tribunal de La Haya”.

Luego fue el turno de Javier Villanueva, secretario de Medio Ambiente de Gualeguaychú, quien recordó que “esto comenzó en 2002” y que la solicitud para acudir ante la Corte de La Haya es la misma que se hizo en octubre de 2003. “Lo que para muchos es nuevo, para los vecinos de Gualeguaychú es una larga lucha, lo digo para que comprendan que cuando deciden defender su vida en la ruta es porque ya intentaron otras maneras de hacerlo”, expresó. “El primer grito lo hice en 1997, y el accionar de grupos ambientalistas hizo abortar el proyecto, pero en 2000 apareció el proyecto de ENCE”, describió Héctor Rubio, representante de la asamblea ante la comisión binacional. Hoy a las 10 está prevista la presencia del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, y luego la comisión estaría en condiciones de emitir dictamen.

Télam



El rechazo al proyecto kirchnerista de reforma al Consejo de la Magistratura juntó a toda la oposición.
Ahora, los partidos de centroizquierda y los de derecha parecen haber tomado rumbos diferentes.

La centroizquierda busca abrirse de aquella foto

La UCR, el ARI y el socialismo, entre otros, realizarán hoy un encuentro con especialistas para definir un proyecto propio para el Consejo de la Magistratura. Buscan diferenciarse de la derecha.

"No está en debate si el Gobierno es bueno o es malo. La reforma al Consejo de la Magistratura define un tipo de Estado, para este gobierno y para los que vendrán. En verdad es necesario democratizar el Consejo de la Magistratura y las instituciones", afirma en diálogo con este diario Claudio Lozano, diputado por la CTA. La definición explica la reunión que hoy se realizará en el anexo de la Cámara baja. Los bloques legislativos identificados con posiciones de centroizquierda o progresistas buscarán marcar diferencias con aquella foto tal vez demasiado abarcativa que en diciembre pasado los juntó con la derecha en el rechazo al proyecto oficial de reforma del Consejo. En un encuentro, hoy escucharán a trabajadores del Poder Judicial, representantes de Consejos de la Magistratura del interior, algunos jueces y Colegios de Abogados, para definir un propuesta diferente a la de Cristina Fernández de Kirchner.

Casual o no, la foto que surgirá de la reunión que se realizará en la tarde de hoy será muy diferente de aquélla de fin de año que el kirchnerismo aprovechó para denunciar la existencia de una nueva Unión Democrática, en alusión al ecléctico conglomerado de izquierdas y derechas que en 1946 enfrentó electoralmente a Juan Domingo Perón.

"Esa foto no fue buscada por nosotros. Igualmente volvería a ir, pero le aclaro que la derecha no es convocante de esta reunión", explica Lozano al diferenciarse de aquel encuentro. Además de Lozano, llaman al debate de hoy los diputados Eduardo Macaluse del ARI, Hermes Binner del Partido Socialista, Rubén Chironi de la UCR, Emilio Martínez Garbino del Nuevo Espacio Entrerriano y Norma Morandini, del Partido Nuevo de Luis Juez.

No sólo la derecha estará ausente. Tampoco aparecen en esta movida los restantes diputados del partido de Juez. En soledad, Morandini adelantó su oposición a la iniciativa gubernamental de reformar el Consejo de la Magistratura. Precisamente ayer, los legisladores provinciales del Partido Nuevo instaron a los diputados de esa fuerza a respaldar la propuesta del kirchnerismo.

El Consejo de la Magistratura también divide aguas en el duhaldismo. El titular del llamado Bloque Peronista Federal, José María Díaz Bancalari, mantenía anoche un enfrentamiento dialéctico con el ex titular de la Cámara baja Eduardo Camaño, en la reunión de la bancada en la que se definía la postura que seguirían durante el tratamiento del proyecto en el plenario del cuerpo, la semana que viene. Mientras Díaz Bancalari se inclina por votar la ley reclamada por el oficialismo, Camaño es un acérrimo opositor. Entre los que se manifiestan por el rechazo al proyecto se destaca Juan José Alvarez y entre los nuevos K, se puede ver a Carlos Ruckauf y, llamativamente, al gastronómico Luis Barrionuevo.

EL PROGRAMA "VOLVER A LA ESCUELA"

Por 200 mil becas

El gobierno de Néstor Kirchner lanzó ayer el Programa Nacional de Inclusión Educativa "Volver a la escuela", que prevé la distribución de becas entre unos 177 mil chicos de seis a catorce años que dejaron la escuela y que desean reincorporarse al Ciclo Básico. Con esta iniciativa, el oficialismo buscó responder a uno de los puntos más importantes que planteó la Ley de Financiamiento con el compromiso asumido por el Estado de garantizar en la población un mínimo de diez años de escolaridad. "Deseamos y esperamos que los 200 mil chicos vuelvan a la escuela", señaló Kirchner durante el anuncio en Casa Rosada.

Concretamente el programa estará dedicado a chicos de seis a catorce años que hayan dejado el colegio y se basará en la entrega de becas así como en apoyo escolar. Según informaron desde el ministerio, las becas serán de cuatrocientos pesos y se pagarán en dos cuotas. Para ello, los alumnos deberán reinsertarse al Ciclo Básico. La inscripción estará abierta desde el 6 de marzo en todas las escuelas del país. Ayer, Kirchner señaló la necesidad de "cuidar el superávit primario" pero no sacrificando las "políticas de educación". "En otros tiempos seguramente estos programas hubieran sido negados porque esto era gasto público. Pero estamos dando un paso cualitativamente muy importante que tiene mucho que ver con la construcción de verdaderas políticas sociales", concluyó el mandatario al reivindicar la propuesta.

La deserción escolar constituye un problema que ha crecido en los últimos años y que se profundiza en la brecha de los adolescentes. De acuerdo con la información manejada en Educación sobre datos del Indec, el abandono escolar prácticamente se duplica a partir de los trece años. Frente a ello, los docentes vienen exigiendo medidas que permitan frenar este fenómeno. En un primer paso, el año pasado consiguieron que con la Ley de Financiamiento el Estado se comprometa a garantizar un mínimo de diez años de escolaridad y disponga de los recursos necesarios para garantizar la permanencia de los chicos en el sistema.

OTRO CAPITULO DEL CRUCE ENTRE STRASSERA Y FAMILIARES DE CROMAÑON

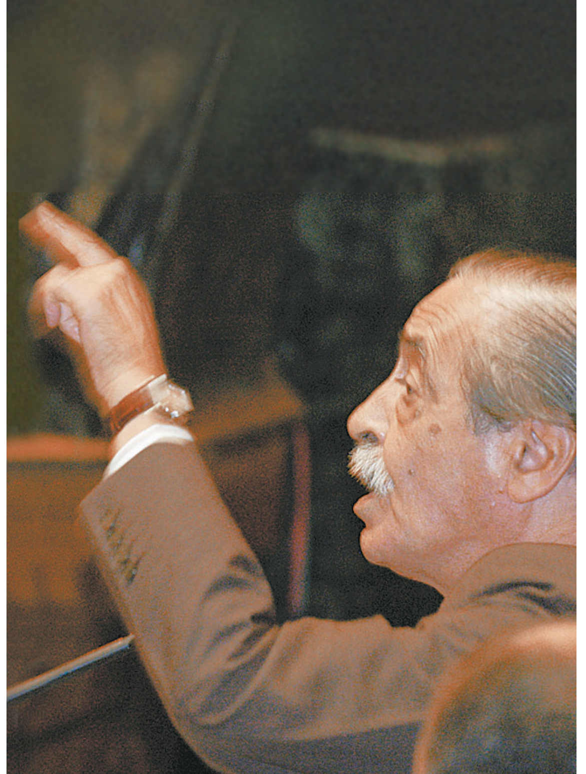
Una audiencia impregnada de tensión

El defensor de Ibarra discutió con el abogado José Iglesias y el titular de la Sala Juzgadora advirtió que si fuera por él lo sacaría de la sala. Una ex empleada de Cromañón dijo que Chabán coimeaba a la policía.

Rolando Andrade



Rolando Andrade



José Iglesias, padre de una víctima de Cromañón, y el ex fiscal Julio César Strassera.
Rebot le reclamó a Strassera que intentara "un ejercicio adicional de tolerancia".

Cada audiencia del juicio político a Aníbal Ibarra será recordada por sus protagonistas por algo en particular, pero la de ayer quedará en la memoria de todos por el choque que protagonizó el defensor del jefe de Gobierno, Julio César Strassera, con los familiares de las víctimas de Cromañón, que llevó al juez Julio Maier a pedirle a la Sala Juzgadora que evaluara la posibilidad de expulsarlo del recinto.

El cruce que enfrentó a Strassera con el abogado José Iglesias tuvo lugar mientras declaraba el subsecretario de Infraestructura y Planeamiento, José Luis Calvo, quien defendió el desempeño de la administración porteña ante la tragedia. Entre los testigos hubo también una ex empleada del boliche que antes de enfrentar a los legisladores denunció que Omar Chabán pagaba a la policía "100 pesos por cada 500 personas" que entraban al local y una familiar de una víctima que cuestionó la atención que recibieron los heridos.

Calvo detalló el tratamiento que se dio a los cadáveres, que después de la tragedia llegaron al cementerio de la Chacarita desde los diferentes hospitales. El funcionario negó que muchos de los cuerpos hayan sido entregados en estado de descomposición por fallas en las cámaras frigoríficas, como declararon testigos propuestos por la fiscalía. "Nunca percibí olor a putrefacción de los cadáveres", declaró Calvo, quien en varios tramos estuvo al borde del llanto.

En medio de su testimonio, Strassera acusó a Iglesias de "hacer gestos a Calvo para hostigarlo e intimidarlo" y solicitó que lo sacaran del recinto, lo que provocó la reacción del abogado. Maier mandó a Iglesias a sentarse más atrás, de modo que el testigo no lo viera, y después pidió a la Sala Juzgadora que evaluara la posibilidad de echar a Strassera. "Si yo tuviera facultades, ya lo hubiera hecho", confesó el juez, visiblemente enojado con el ex fiscal del Juicio a las Juntas, quien tampoco se quedó atrás: amenazó con retirar a la defensa de Ibarra del proceso y convocar en su reemplazo a un defensor oficial.

Los buenos oficios del legislador kirchnerista Helio Rebot lograron restablecer la calma: conseguirlo le demandó una intervención a cuyo término le reclamó a Strassera que intentara "un ejercicio adicional de tolerancia".

> **Cuerpos:** *El subsecretario Calvo negó que muchos de los cuerpos hayan sido entregados en estado de descomposición por fallas en las cámaras frigoríficas.*

La ex trabajadora del boliche de Once Ana Sandoval fue la primera en declarar. Antes de entrar al recinto contó que había llevado a la audiencia "un papel que encontré una vez barriendo Cromañón donde constaba la coima que se le pagaba a la policía", aseguró Sandoval. Según denunció, efectivos de la Federal recibían de Chabán "100 pesos por cada 500 personas" que ingresaban al local. Ante los legisladores, Sandoval no habló de ese tema, sino que relató lo que ocurrió en los minutos posteriores al comienzo del incendio.

Jessica Lioy, esposa de un sobreviviente, afirmó que la noche de la tragedia no hubo suficientes máscaras de oxígeno y contó cómo unos chicos se las iban pasando de mano en mano en la ambulancia que los trasladó al Hospital Ramos Mejía. La mujer recordó que al llegar allí "en los pasillos había unos 40 chicos desorientados, tirados en el piso".

El subsecretario de Seguridad Urbana, Claudio Suárez, y la directora de Asistencia a la Víctima de la comuna, Cecilia Piñeyro, coincidieron en defender la actuación del gobierno porteño. También declaró la abogada de la Unidad Polivalente de Inspecciones, María Angélica Lobo, quien fue interrogada por los fiscales sobre cuestiones de esa área.

"No estamos presionando"

El presidente del bloque kirchnerista de la Legislatura porteña, Diego Kravetz, negó que haya presiones a miembros de esa bancada para que se pronuncien contra el juicio político del suspendido jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, como denunció el abogado José Iglesias. "Esto no es cierto, es falso. No vamos a presionar a nadie para que vote en un sentido o en otro", afirmó Kravetz. El legislador aclaró, de todos modos, que en su opinión "este juicio no cumple ni con la búsqueda de la verdad ni con el de Justicia" y recordó que el bloque que preside "se pronunció en contra del juicio contra Ibarra". "Este juicio político, que de juicio no tiene nada, pero sí de político, es un mamarracho", agregó Kravetz. Con sus declaraciones salió al cruce de Iglesias, quien había advertido sobre la puesta en marcha de "una operación tendiente a presionar a los legisladores del Frente para la Victoria para firmar un documento en defensa de la institucionalidad y en contra del juicio político a Ibarra". Entre los quince legisladores que integran la Sala Juzgadora que antes del próximo 14 de marzo debe definir el futuro del jefe de Gobierno el kirchnerismo tiene tres representantes: Sebastián Gramajo, Elvio Vitali y Helio Rebot.

CRITICAS DE CARRIO AL GOBIERNO POR LAS PAPELERAS Y LOS PLANES SOCIALES

"Los planes siguen siendo clientelistas"

De regreso de la soleada licencia de verano, Elisa Carrió prendió el ventilador. En su primera y agitada mañana pública en Buenos Aires, después de su paso por el verano esteño, habló de todo y apuntó contra todos. De los planes sociales al Consejo de la Magistratura y el conflicto por las papeleras uruguayas, uno de los puntos por los que criticó con mayor énfasis al Gobierno. Según la líder del ARI, el conflicto con los uruguayos "puede terminar con el Mercosur". En esa línea, cargó las responsabilidades en las gestiones políticas y diplomáticas que lleva adelante la administración de Néstor Kirchner por haber adoptado una "actitud ambigua" sobre el tema.

La situación en torno del conflicto de las papeleras, explicó la diputada del ARI, "está muy mal". Por eso cree que el primer "objetivo estratégico" que debería establecer el Gobierno sería "mantener la hermandad de los dos países" y luego "reconocer en ambas naciones la existencia de un daño ambiental". La única forma de "bajar el nivel de conflicto –dijo– es seguir negociando Estado-Estado, pero llevando el conflicto entre la sociedad y las papeleras, en vez de entre los gobiernos".

Por distintas radios, Carrió mencionó la experiencia recogida en los últimos días durante su veraneo en suelo uruguayo. Allí notó "una especie de malvinización de la cuestión: los hermanos uruguayos entienden esto, a partir de los cortes, como una cuestión nacional, casi como para nosotros fue (el conflicto bélico con el Reino Unido de 1982 por las) Malvinas". En ese contexto, desechó la solución de los tribunales de La Haya. "No va a resolver el problema en el corto plazo: se va a pronunciar en cinco años y el conflicto va a mantenerse." El Estado argentino "está reclamando, tarde, pero está reclamando –dijo–. El tema es que hubo mucha confusión en el medio. Y el Gobierno tuvo una actitud ambigua".

Con respecto a la reestructuración de los planes sociales anunciada por el Gobierno, sin miramientos ni contemplaciones sobre lo que la administración de Kirchner anunció como un avance en las políticas de redistribución del ingreso, la diputada la definió como una continuidad de las prácticas clientelares. "Siguen siendo clientelistas y no implican un ingreso ciudadano, sino que siguen siendo prebendarios y atan a las familias" a las decisiones del Gobierno "a cambio de un voto".

Cien años sin perdón

Dos uniformados de la Bonaerense que se habían quedado con cinco mil pesos y un cheque, luego de golpear y hacer confesar al delincuente que los había robado, fueron exonerados. Se trata de los ex subtenientes Rubén Alberto de Belosguardo y Luis Enrique Gutiérrez, quienes se encontraban separados de la fuerza preventivamente desde junio de 2005. El hecho que se les imputa ocurrió el 16 de mayo del año pasado en Moreno.

Ex comisario en libertad

El único integrante de la "Banda de los Comisarios" que quedaba preso en la causa que investiga la desaparición del empresario Rodolfo Clutterbuck fue excarcelado ayer luego de haber pasado más de 15 años tras las rejas. El ex comisario Miguel Angel Ramírez fue liberado bajo caución juratoria por orden de la Cámara Federal, que determinó que el condenado ya cumplió las dos terceras partes de la sentencia que ya había sido reducida de 25 a 22 años de cárcel.

Choque en Mendoza

Tres personas murieron y al menos otras diez sufrieron heridas de diversa consideración en un choque que protagonizaron un ómnibus y un camión sobre la ruta internacional 7, cerca del túnel Cristo Redentor, en Mendoza. Según informó la policía provincial, el accidente se produjo pasadas las 16, cuando un colectivo de la empresa Andesmar chocó de frente con un camión que se dirigía desde Chile hacia Mendoza.

Seis patovicas tienen pedido de captura por la muerte de Mamani

Los amigos del joven boliviano reconocieron a los patovicas agresores. La Justicia pidió su captura. Ayer velaban los restos de Mamani en el Bajo Flores, donde realizaron un corte.

Guadalupe Lombardo



Reclamos de justicia durante el corte en la Perito Moreno, frente a la Villa del Bajo Flores.

Beimar Mamani *(abajo) fue atacado a golpes por patovicas. Investigan si lo hicieron porque era boliviano.*

"Estamos cansados, no puede ser que porque era negrito le hayan pegado", se queja Norma, una vecina boliviana de la Villa 1-11-14. Ella junto a otros integrantes de la comunidad boliviana y los familiares y amigos de Beimar Mamani, que miraba desde una foto en blanco y negro, se reunieron ayer para pedir justicia por su asesinato, producido como consecuencia de los golpes que un grupo de patovicas de Fantástico Bailable le propinó la madrugada del sábado pasado. La investigación llegó a identificar a seis sospechosos, para los que ya hay órdenes de detención, según fuentes judiciales consultadas por *Página/12*. También se busca establecer si hubo especial ensañamiento con Beimar por su nacionalidad, porque algunos testigos señalaron que, mientras le pegaban, alguno de los agresores soltó un grito de "bolita de mierda".

"Basta de discriminación", "Fin a la xenofobia", "Justicia para Beimar", pedían en silencio los carteles del grupo de vecinos de la Villa del Bajo Flores que, con neumáticos ardientes, cortaron el tránsito en la avenida Perito Moreno durante todo el día. Con eso, y con un muerto, lograron que las cámaras de la televisión se posaran por un rato sobre su reclamo.

Los gritos del grupo salían intensificados por un par de parlantes instalados al lado de un montículo de bolsas de basura ubicado al pie de un puente peatonal, que necesitado de barandas aparece como un símbolo de la discriminación denunciada. Ya con la llegada del crepúsculo, la gente decidió cortar además la avenida Cruz, donde abrieron un hueco entre la muchedumbre para dejar pasar una ambulancia. Algunos creyeron que en ella traían el cuerpo de Beimar, retrasado por los trámites judiciales. Se equivocaron. Los chicos siguieron preguntando "¿cuándo lo traen?" para el velatorio en la capilla Santa María Madre del Pueblo.

A partir de los testimonios de los amigos de Beimar, los investigadores lograron identificar a los sospechosos de agredir al joven. Más tarde pudieron corroborar los datos con las fotos de los legajos de Conducta SRL, la empresa de seguridad allanada. El resultado fue el pedido de captura para seis personas, según confió a este diario una fuente judicial, en principio imputadas de homicidio simple.

La carátula de la causa podría cambiar la de homicidio agravado. Por un lado se comprobó que Mamani fue golpeado cuando no podía defenderse, según se desprende de las pericias que analizaron desde qué posición fue atacado.

Por otra parte, se busca establecer si hubo un trasfondo de discriminación y si le pegaron por ser boliviano. Para eso intervinieron abogados del Inadi y la Embajada de Bolivia, mientras que el ministro de Interior, Aníbal Fernández, sostuvo que en el hecho hubo "un fuerte comportamiento xenófobo" y reafirmó el "compromiso con el pueblo y el gobierno de Bolivia". Según contó a este diario Timoteo, el padre de Beimar, los chicos que lo acompañaban en la bailanta escucharon que cuando el joven quiso saber por qué le pegaban, alguno de los patovicas le respondió "y a vos qué te importa, bolita de mierda".

Para hoy, la comunidad boliviana organizó una manifestación frente a la comisaría 9ª, a la que acusan por su inacción cuando un patrullero vio salir del boliche a Beimar malherido.

Timoteo dice que "el dolor es muy grande". Su cara no deja dudas. Con la mirada extraviada, cuenta que junto a su familia llegó a la Argentina desde Potosí hace 14 años. Y reconoce que no sabe cómo explicarles lo que pasó a Yanina y a Tomás, los hijos de 5 y de 3 años de Beimar.

Informe: Lucas Livchits.

Télam



LA LLEVARON AL BANCO DE OTRA CIUDAD

Un asalto con tour

El periplo que le tocó recorrer era impensable. La mujer fue asaltada en su casa de la localidad puntana de Justo Daract. Eran tres hombres que la mantuvieron cautiva durante más de una hora, la quemaron con cigarrillos y la obligaron a dirigirse hasta un banco ubicado a 45 kilómetros de distancia para extraer 50 mil pesos que había cobrado por el seguro de vida de su marido fallecido.

Vilma Lucero, de 40 años, vive en la calle Pedernera 150, de Justo Daract, a 140 kilómetros de la ciudad de San Luis. El martes pasado, a las 8 de la mañana, un hombre golpeó a la puerta de su casa.

"Yo esperaba que llegara una amiga. Cuando abrí me encontré con que no era mi amiga, sino que estaba el hombre que me iba a hacer pasar los momentos más terribles", dijo.

Según fuentes policiales, "el hombre es alto y morocho y le dijo que venía de parte de su sobrino Julio, que vive en San Luis". La mención de ese nombre hizo que la mujer tomara confianza y al abrir la puerta, el delincuente la tomó de un brazo, le tapó la boca y la tiró sobre un sillón de dos cuerpos y comenzó a amenazarla y a exigirle dinero.

"Me pedía que le diera 80 mil pesos, pero yo no tenía ese dinero. Igual, el hombre tenía información precisa de cuánto le podía dar y dónde estaba guardado", aseguró. La mujer entregó 2800 pesos.

Aunque Lucero trató de convencer al ladrón de que no tenía más dinero, el asaltante la golpeó y le aseguró que "sabía que había 50 mil pesos guardados en la sucursal Villa Mercedes del Banco Río y hasta el nombre de la persona con la que la mujer había concurrido a hacer el depósito", dijo la fuente policial. Después, el asaltante le ordenó que saliera a la calle y caminara dos cuadras, hasta un auto rojo donde los esperaban dos cómplices que la llevarían a Villa Mercedes mientras el primero se quedaría en su casa con sus tres hijos que dormían. La mujer y el dúo llegaron a Villa Mercedes. Lucero fue al banco, le pidió a la empleada la llave de la caja de seguridad, retiró el dinero y lo entregó a los ladrones. Después la llevaron de vuelta hasta la casa. La mujer creía que todo había terminado, pero al entrar descubrió que el primer ladrón estaba dentro. La tomó del brazo y la quemó con un cigarrillo para que no hiciera la denuncia. Después se fue. Los hijos de Lucero nunca se enteraron del caso.

EL PSIQUIATRA Y LOS MEDICOS DE JUAN CASTRO

Sin mérito para ser acusados

La jueza dictó la "falta de mérito" a seis profesionales que atendieron al periodista. Sostuvo que por ahora no hay pruebas para inculparlos, pero que la investigación debe continuar.

Por Raúl Kollmann

El psiquiatra personal del periodista Juan Castro, el jefe médico de la clínica en la que estaba internado y otros cuatro profesionales fueron ayer beneficiados con una "falta de mérito" dictada por la Justicia, lo que significa que no hay elementos para procesarlos, en algún caso por homicidio culposo o abandono de persona, aunque tampoco fueron sobreseídos definitivamente. La jueza Susana Castañeda señaló en su resolución que el caso debe seguir investigándose, entre otras cosas para esclarecer las declaraciones contrapuestas de los profesionales. La familia de Castro acusa a los psiquiatras de haberle permitido al periodista salir de la clínica y seguir trabajando, cuando sabían que eso era altamente peligroso por su nivel de consumo de cocaína, lo que podría derivar –tal como ocurrió– en un episodio de alucinaciones que lo llevaron a tirarse por el balcón de su departamento. La jueza, por su parte, dice que no se puede pronunciar porque no está claro cuál de los médicos tiene razón y, además, debe establecerse si cuando salió de la clínica el periodista estaba tan mal o su situación se agravó por el consumo de gran cantidad de cocaína en los días siguientes.

Adrián Pérez



Juan Castro se suicidó el 5 de marzo de 2004, tras sufrir una serie de alucinaciones.
Hubo versiones contrapuestas entre los profesionales que la jueza no pudo dilucidar.

Juan Castro murió el 5 de marzo de 2004. Poco después se inició una causa judicial que tiene relevancia y puede sentar precedentes respecto de la actuación de psiquiatras en casos que terminan en muerte o suicidio. En concreto, la familia del periodista sostiene que a Castro lo dejaron salir de la clínica psiquiátrica Santa Rosa cuando no estaba en condiciones de volver a una vida normal y corría serios peligros. Al director de la clínica se lo acusa de "abandono de persona", un delito grave que tiene penas de cinco a quince años de prisión. Respecto del psiquiatra personal de Castro, Rubén Lescano, la imputación que le hizo la familia, representada por los doctores Pablo Jacoby y Pablo Slominsqui, es por "homicidio culposo", es decir producir la muerte de otra persona por negligencia.

Los médicos fueron citados a declaración indagatoria y mientras el titular de la clínica dijo que dejó ir a Castro porque confiaba en el seguimiento que hacía el psiquiatra personal, éste sostuvo que le avisó a la clínica que ya había dejado de asistir profesionalmente a Castro. La controversia se complica todavía más porque los allegados al periodista afirman que el psiquiatra Lescano se fue de vacaciones, dejando a Castro librado a su suerte, que en algún momento lo puso en manos de una acompañante terapéutica, Carolina Coppoli, que no se manejó con profesionalidad, e incluso se plantean cuestionamientos sobre relaciones personales inadecuadas entre los psiquiatras y el paciente.

En las 40 fojas del fallo de ayer, la jueza Castañeda afirma que "falta acreditar los asertos vertidos por los encausados". Traducido: aclarar quién dice la verdad, si la clínica que confiaba en el seguimiento que haría el psiquiatra personal o el psiquiatra personal, que dice haberle informado a la clínica que ya no atendía a Castro. También la magistrada afirma que las compañías telefónicas le mandaron el listado de llamadas que hicieron y recibieron los profesionales, el propio Juan Castro y su pareja de entonces, pero que falta hacer un entrecruzamiento para ver cuál de los médicos dice la verdad y cuál no. Como la jueza manifiesta que sin esos elementos no puede pronunciarse definitivamente, dicta la falta de mérito, que significa que ni procesa ni absuelve a los profesionales, sino que va a continuar la investigación.

Hay otro elemento decisivo que no se aclara. La jueza dice literalmente "está el enigma, aún no resuelto, de las condiciones en que egresó Castro de la Clínica Santa Rosa y si el cuadro ameritaba un traslado sin obligación de regreso". En realidad, la Clínica Santa Rosa trasladó a Castro a otra clínica, pero por una afección no psiquiátrica –un control cardíaco– y el enigma del que habla la magistrada es en qué condiciones salió de allí: si debió ser obligatoriamente reenviado a la institución psiquiátrica, si su psiquiatra personal tenía que hacerse cargo o si estaban dadas las condiciones para que retornara a su vida habitual, aunque luego todo derivara en tres días de consumo de cocaína, las alucinaciones y una huida demencial de esos bichos con los que alucinaba y que lo llevaron a la caída mortal. Se supone que el análisis de más pruebas le permitirán a la jueza tomar una decisión más de fondo dentro de algunos meses: si existe o no responsabilidad de los médicos en la muerte de Castro.

Recambio a marcha lenta

DyN



Miles de personas llegaron a los principales centros turísticos de la costa atlántica en el comienzo de la segunda mitad de febrero. En las primeras horas de ayer y por la cantidad de vehículos, se registró congestionamiento de tránsito en las rutas bonaerenses. Aunque con menos fuerza que en enero, el movimiento también se dio en la terminal porteña de Retiro, donde se agregaron servicios debido a la cantidad de pasajeros que iniciaron sus vacaciones. Los embotellamientos fueron en la autopista Buenos Aires-La Plata, en los peajes de Dock Sud y Quilmes, y en la zona de Castelli, donde la ruta 41 se une a la Autovía 2. Las demoras también se registraron en la ruta 11 interbalnearia y en la 36, que lleva hacia las primeras playas de la costa atlántica. El tránsito en la propia Mar del Plata fue caótico (*foto*). En tanto, en Retiro, unos 40 inspectores de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (CNRT) realizaron operativos de control de los vehículos para verificar "el cumplimiento de bandas tarifarias, documentación obligatoria, beneficios para discapacitados y normas de seguridad".

MOSQUITO

El brote de encefalitis detectado en Córdoba y transmitido por un tipo de mosquito que ya causó diez muertes en esa provincia en el último año es "inédito", advirtió ayer el médico infectólogo Sergio Arcellen. El integrante del Departamento de Infectología de la Universidad de Córdoba afirmó que en la Argentina "no hay ningún registro de un brote de encefalitis de Saint Louis", como se denomina al que afecta a la provincia mediterránea. Y afirmó que "no se puede exterminar" el mosquito "cullen" y que "no hay vacuna contra el virus". Sólo se puede combatir con prevención, evitando tener agua estancada.

Salud sexual

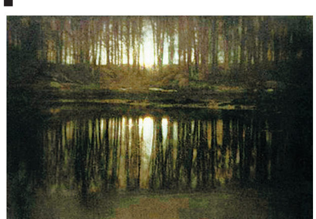
El ministro de Salud, Ginés González García, anunció ayer que los embarazos en adolescentes "se redujeron en un 6 por ciento" en 2005 y afirmó que el Programa Nacional de Salud Sexual "está más vigente que nunca y con una intensidad que ya comienza a dar resultados". El funcionario sostuvo que "son casi un millón y medio las argentinas que se encuentran bajo el programa recibiendo información en los Centros de Atención Primaria de la Salud". Además dijo que "la mortalidad de los portadores del HIV se redujo un 36 por ciento en los últimos cinco años".

Abogado de Callejeros

Los músicos de la banda Callejeros, procesados por el delito de "estrago doloso" por su presunta responsabilidad en la tragedia de Cromañón, decidieron cambiar de abogado, por lo que ahora los representa Eduardo Guarna. El nuevo letrado se desempeñó como defensor adjunto del Pueblo de la ciudad secundando a Antonio Cartañá, función desde la que impulsó las principales investigaciones judiciales sobre la gestión del ex intendente porteño Carlos Grosso. Guarna, titular de la asociación Fiscales sin Frontera, reemplaza a los abogados Julio Virgolini y Mariano Silvestroni.

RECORD

2,9 millones por una foto



Es la fotografía subastada más cara de la historia. Un comprador pagó 2,9 millones de dólares (2,4 millones de euros) por tener entre sus manos la imagen a color del reflejo de la luna que Edward Steichen captó en 1904 sobre un estanque en Nueva York. *The Pond-Moonlight*, de 41 x 48 centímetros, muestra un estanque envuelto en árboles en Long Island. La luna asoma al fondo y su reflejo rompe la oscuridad de la noche. Sólo había dos copias de este instante, que cuidaba hasta ahora el Metropolitan Museum: una de ellas ha pasado a manos del galerista Peter MacGill, quien accedió a pagar a Sotheby's hasta dos veces el precio de salida para guardar esta joya de la fotografía. Detrás de la belleza del momento captado, se esconde, según los expertos, la grandeza de la técnica de Steichen, que comenzó a experimentar con la fotografía de color en 1904 y fue uno de los primeros estadounidenses en utilizar la autocromía, un método revolucionario para producir el color en las instantáneas. Steichen alcanzó la fama en 1955, por su colección de fotografías "La familia del hombre", que reflejaba más de 500 momentos captados con su cámara en numerosos rincones del mundo.

Con la gripe aviaria en Alemania, el miedo se profundizó en Europa

Las autoridades alemanas confirmaron que dos cisnes murieron infectados con el virus H5N1. Hay posibles casos en Austria.

Por José Comas *
Desde Berlín

La gripe aviaria en su variante más peligrosa llegó, según todos los indicios, a Alemania. En dos de cuatro cisnes que aparecieron muertos en la isla de Rügen, al norte del país, se constató en un primer examen la presencia del virus H5N1, según confirmó el ministro federal de Agricultura y Consumo, el socialcristiano Horst Seehofer (CSU), al asegurar que "no hay un peligro inmediato para los seres humanos". Poco antes de este anuncio, las autoridades iraníes habían anunciado el hallazgo de aves con gripe aviaria en su costa del mar Caspio.

Unos excursionistas encontraron en la turística isla del Báltico el pasado 8 de febrero los cuatro cisnes muertos. Los primeros análisis confirmaron en dos casos la presencia del virus, según anunció el ministro de Agricultura, Horst Seehofer, al subrayar que este primer diagnóstico tendrá que confirmarlo en las próximas 48 horas un análisis en el laboratorio europeo que se encuentra en el Reino Unido. El ministro declaró: "Según todos los datos disponibles, tenemos que partir de la base de que el laboratorio europeo confirmará nuestras sospechas".

Seguidamente, Seehofer ordenó que se prohíba toda exposición de aves al aire libre y dispuso la estabulación desde este viernes, de momento hasta el 1° de abril, de los 13 millones de aves de corral censados en toda Alemania. Ante el avance de la epidemia, que había alcanzado ya países cercanos, como Eslovenia y la vecina Austria (donde el Ministerio de Salud había anunciado una "alta sospecha" de que dos cisnes hayan muerto por "la infección con el virus de gripe aviaria H5N1"), la orden de encerrar a las aves de corral estaba ya prevista para el 1° de marzo. Los cisnes muertos en Rügen obligaron a anticipar la entrada en vigor de la medida.

Seehofer calificó la situación de "muy seria" y declaró que lo importante ahora será impedir que el virus se trasmita de los volátiles que circulan en libertad a los domésticos. En la isla de Rügen se implantó una férrea cuarentena con dos cercos en torno del lugar donde aparecieron muertos los cisnes contaminados. En un cerco estrecho de protección de tres kilómetros, se investigarán todas las granjas avícolas, se procederá a su desinfección y se impedirá cualquier entrada o salida de estos animales con una rigurosa prohibición de movimientos. En un segundo cerco de 10 kilómetros se establecen medidas de observación.

La Federación de Agricultores Alemanes (DBV) mostró su conformidad con los planes expuestos por el ministro y consideró la estabulación de las aves de corral como una medida correcta. El gremio de los agricultores aprovechó para llamar la atención sobre el peligro que representa la importación ilegal de aves.

Para hoy estaba prevista en Berlín una reunión de los ministros de Agricultura de los Estados federados con el ministro federal Seehofer. La aparición de la gripe aviaria convirtió la reunión en una de crisis a la que está previsto que acuda también la ministra federal de Salud, la socialdemócrata Ulla Schmidt (SPD).

Los cisnes aparecieron muertos en la isla de Rügen, en Alemania.
"No hay un peligro inmediato para los seres humanos."

Por su parte el ministro Seehofer declaró en la primera cadena pública alemana ARD que la situación es peligrosa e incluso los expertos europeos no pueden aclarar la velocidad de difusión del virus en Europa.

La noticia de la presencia de la gripe aviaria en Alemania siguió ayer al anuncio de las autoridades iraníes de la detección de este virus en unas aves halladas muertas hace dos semanas en el mar Caspio.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LA IGLESIA UNIVERSAL DE BRASIL

Proceso por estafa

Y el señor parece que lo abandonó. La Justicia de Brasil abrió un proceso al dueño de TV Record, obispo Edir Macedo, líder de la Iglesia Universal del Reino de Dios, expandida en 90 países, entre ellos la Argentina, por importación fraudulenta y uso de documento público falso, informó el Ministerio Público de San Pablo.

Además de Macedo, que posee el 90 por ciento de las acciones del canal, el proceso incluye a otros seis ex directores de Record. El Ministerio Público acusó al líder de la Iglesia Universal del Reino de Dios (IURD) tras comprobar el ingreso en 1996 de un lote de equipos para radio y TV "cuya compra legal en territorio nacional no fue debidamente comprobada".

La acusación fue elevada a la Justicia en 1998, pero en 2000 un juez de San Pablo postergó la apertura del proceso, porque "era necesaria una investigación policial" pese a que existían evidencias de la Dirección Impositiva, dijo el portavoz de la cartera brasileña.

El domicilio de Edir Macedo Bezerra, fundador de la IURD y su máxima autoridad, conocido como "obispo Macedo" por sus seguidores, figura en Brasil en el expediente en curso, pero se sabe que vive la mayor parte del año en Estados Unidos, país donde, según el sitio web de la iglesia, "fue fundada la primera IURD en el exterior". A partir de allí, la congregación "ha conquistado otros países de América, Europa, Asia y Africa".

Actualmente "la IURD está presente en más de 90 países, mostrando al mundo que solamente Jesucristo es la solución para todos los problemas", concluye el texto de Internet.

La IURD, fundada hace 28 años por Macedo, ex empleado de la lotería de Río de Janeiro, reivindica más de seis millones de fieles en el mundo, la mitad de ellos en Brasil, donde existen más de 2000 de sus 2500 templos.

En Argentina tiene varios templos, principalmente en la Capital Federal, e incluso programas de televisión, tanto en canales de aire como en cable, a la medianoche.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ENCONTRARON PRUEBAS DE FRAUDE CONTRA LA IZQUIERDA EN HAITI

Cómo Prévalecer en las elecciones

Brasil empezó a buscar una fórmula de compromiso que evite una segunda vuelta y dé el poder al virtual ganador, René Préval.

La imagen de relativa tranquilidad y orden que dominó la jornada electoral del 7 de febrero pasado parece haber quedado en el olvido apenas una semana después. Las denuncias de manipulación de René Préval quedaron por demás confirmadas ayer cuando varias urnas fueron encontradas en un basurero en un barrio pobre en el norte de Puerto Príncipe. A partir de esta revelación se inició una lluvia de excusas y acusaciones cruzadas que incluyó a la empresa de limpieza, la Minustah (misión de la ONU), el Consejo Electoral Provisional (CEP) y la Casa Blanca. Mientras tanto, el líder de la misión de la ONU, Brasil, se metió de llenó en las negociaciones políticas locales. El asesor de la presidencia en política exterior, Marco Aurelio García, anunció que su gobierno está buscando "una fórmula que, evidentemente dentro del respeto de la legalidad, permita precipitar de algún modo la proclamación de Préval como presidente".

Como resultado de la reunión que mantuvieron el lunes a la noche Préval y el presidente Boniface Alexandre y las evidentes irregularidades en relación con la recolección de las urnas, el mandatario haitiano ordenó ayer la paralización del cómputo oficial y su difusión, y la creación de una comisión investigadora, integrada por un miembro del gobierno, uno del CEP y otro del partido del Préval, La Esperanza. El último anuncio oficial de las autoridades electorales, difundido el lunes pasado, había otorgado un 48,76 por ciento al ex primer ministro del derrocado presidente Jean Bertrand Aristide, con el 90,02 por ciento escrutado. Esta cifra difiere de las mediciones que realizaron paralelamente las organizaciones internacionales que fiscalizaron el sufragio y que le otorgaban más del 50 por ciento a Préval.

La empresa Boucar Pest Control admitió ayer en un comunicado

> **Explicar:** *Las protestas y la responsabilidad que les asignó la empresa de limpieza y el CEP obligaron a las autoridades de la Minustah a dar explicaciones públicas.*

que llevó cajas con votos al vertedero de basura en el barrio de Truitier, en el norte de Puerto Príncipe, y afirmó que ellos tienen únicamente un contrato para transportar basura con la Minustah (Misión de las Naciones Unidas para la Estabilización de Haití). "La Boucar Pest Control no ha hecho más que respetar su contrato con la Minustah para recoger, llevar y descargar basura en Truitier", afirmó la empresa a través de los medios de comunicación. La misión recibió otro ataque desde el CEP. Su presidente, Max Mathurin, recordó que "todo el aspecto logístico" de los comicios estuvo a cargo de la Minustah, especialmente la seguridad en los centros de votación y del transporte de todo el material electoral.

Toda la controversia comenzó luego de que un canal de televisión haitiano mostrara cómo se escondían urnas con miles de votos entre montones de basura. A la mañana siguiente, miles de manifestantes se concentraron frente al Palacio Presidencial con las urnas que rescataron del basurero y mostraron que la gran mayoría de los votos que contenían favorecían a su candidato, Préval. En ese momento, el líder de La Esperanza se encontraba reunido con Alexandre dentro de la Casa de Gobierno. El recrudecimiento de las manifestaciones en las calles de Puerto Príncipe y la responsabilidad que les asignó la empresa de limpieza y el CEP obligaron a las autoridades de la Minustah a dar explicaciones públicas. El portavoz de la misión, David Wimhurst, admitió que el día de las elecciones hubo al menos nueve centros de votación que fueron destruidos, imposibilitando el control de los delegados de la ONU. Wimhurst reconoció que es posible que se hayan extraviado muchas urnas en medio de esos disturbios.

En medio del clima tenso creado por el temor de que se reavive la violencia en las calles, el principal asesor de política internacional de Luiz Inácio Lula da Silva, Marco Aurelio García, aseguró que hay "unanimidad en la comunidad internacional para llegar rápidamente a una solución de consenso que impida una nueva explosión popular". Para ello, opinó que hay que buscar una salida sin una segunda vuelta y que esté basada en "la capacidad del candidato vencedor Préval de ofrecer una solución que pudiese incorporar al conjunto de las fuerzas políticas" a su futuro gobierno. Con ese objetivo, miembros del partido de Leslie Manigat, eventual rival de Préval en un ballottage, están "conversando" con su candidato, aunque hasta ahora se ha mostrado reacio a renunciar a una segunda vuelta.

Estados Unidos también entró en el reparto de culpas de ayer. Maxine Waters, una legisladora demócrata, responsabilizó al gobierno de su país de la actual situación en la nación caribeña por aliarse con las "élites anti Lavalas y anti Aristide" en el fraude electoral.

AFP



Partidarios de René Préval sostienen una urna durante una manifestación en Puerto Príncipe.
Una empresa privada admitió haberlas arrojado en un vertedero, pero culpó a la misión de las Naciones Unidas.

MORALES NO EXPULSARA A LA AGENCIA FEDERAL ANTIDROGA DE EE.UU

Manejando a un movimiento descocado

Evo Morales sabía que estar al frente del Ejecutivo boliviano no iba a ser tarea fácil. Quedó demostrado ayer, cuando el mandatario se enfrentó a los cultivadores de coca del Chapare al anunciar que no expulsará a la agencia federal antidroga de Estados Unidos (DEA), aunque advirtió que los funcionarios extranjeros deben respetar la soberanía y dignidad del país. Ese no fue el único pedido de los sindicatos cocaleros, que además buscan aumentar la superficie de plantaciones de coca, lo que podría afectar aún más las relaciones entre La Paz y Washington. Pero los problemas para Morales no terminaron ahí, ya que el oeste del país se vio afectado ayer por un importante corte de ruta a raíz de la protesta de campesinos que exigen la renuncia de un alcalde del Movimiento al Socialismo (MAS).

Morales desestimó ayer el pedido de los sindicatos de cultivadores de coca, que el martes le reclamaron expulsar del Chapare boliviano a la DEA y otras instituciones norteamericanas como la CIA. "Todos tienen derecho a estar en nuestro país respetando la dignidad y soberanía nacional, respetando a los pueblos", anunció el mandatario durante un acto militar en La Paz. El gobernante, que en las últimas dos décadas lideró a los cocaleros del Chapare, insistió en que las instituciones extranjeras asentadas en ese lugar mantendrán sus operaciones en tanto se sujeten a las leyes nacionales. Agregó que Bolivia necesita integrarse con otras naciones de la región y del mundo, pero puntualizó que deben "buscar soluciones para (los problemas de) las mayorías de los distintos pueblos". Por un convenio bilateral, Estados Unidos tiene una base militar antidroga en la localidad de Chimoré, en el corazón del Chapare, y presta asistencia financiera, material y técnica a Bolivia para la lucha contra la producción de cocaína, programa que incluye la presencia permanente de expertos de la DEA. En esta región el cultivo de hoja de coca está prohibido por ley, pero desde fines de 2004 las autoridades han aceptado plantaciones de 1600 metros cuadrados para cada uno de los más de 30.000 afiliados sindicales. Sin embargo, una resolución adoptada el martes por el sindicato cocalero intenta buscar la modificación de esa política que autoriza un cato por familia por un nuevo régimen que permita un cato por afiliado, lo que podría representar un aumento de ciento por ciento en la superficie de los cocales. Esto podría afectar más aún las de por sí complicadas relaciones de Bolivia con Estados Unidos.

Por otra parte, unos 600 vehículos permanecían ayer detenidos en una importante ruta del occidente de Bolivia a raíz de la protesta de campesinos que exigen la renuncia del alcalde de Sica Sica, Florencio Quispe Lima, del MAS, a quien acusan de actos irregulares.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington



Dick Cheney explica a su cadena amiga por qué piensa que hizo lo correcto.
El resultado del accidente ha sido un desastre de relaciones públicas para la administración Bush.

Con amigos como Dick Cheney...

El vicepresidente de EE.UU. tuvo que salir ayer a dar explicaciones por el accidente de cacería en que le disparó a un viejo amigo de Texas el sábado. El incidente llegó en un momento de dificultades para la Casa Blanca.

Cediendo a la intensa presión de los demócratas, los republicanos y funcionarios de la Casa Blanca de Bush, el vicepresidente Dick Cheney habló ayer por primera vez sobre el accidente durante una cacería en la que le disparó e hirió a otro cazador y viejo amigo de Texas. A regañadientes, en una entrevista para la conservadora Fox News Network, Cheney explicó las circunstancias en que había herido a Harry Whittington con pequeños perdigones durante una cacería el sábado pasado, a 100 kilómetros al sur de la ciudad de Corpus Christi.

Ayer, el abogado de 78 años, que había sufrido un leve ataque cardíaco, todavía estaba en la unidad de cuidados intensivos del hospital de Corpus Christi. Un vocero dijo que su condición era estable y que andaba bien, "sentándose en una silla, comiendo regularmente bien y planeando hacer algo de su trabajo como abogado". Aunque estaba siendo monitoreado, Whittington estaba en la unidad de cuidados intensivos básicamente por motivos de privacidad, añadió el vocero. Hasta ayer, el vicepresidente, cuya conducta reservada y su desdén por la prensa son legendarios aquí, había emitido sólo dos declaraciones escritas, la segunda diciendo que sus "pensamientos y oraciones estaban con Whittington" y que los dos habían hablado por teléfono. El martes fue visto en el Capitolio, en silencio, e inexpresivo como siempre mientras iba de una reunión a otra. Pero en la entrevista admitió: "En definitiva, fui yo quien disparó el gatillo. La imagen de él cayendo es algo que nunca podré sacar de mi cabeza. Disparé, y veo a Harry que cae, y fue, debo decirlo, uno de los peores días de mi vida en ese momento". Sin embargo, y frente a acusaciones de que había tratado de tapar el incidente, declaró que "aún pienso que hice lo correcto".

El resultado ha sido un desastre de relaciones públicas para la administración Bush, reforzando su reputación por su hermetismo y prepotencia. Por todas las razones equivocadas, Cheney, quizás el vicepresidente más poderoso en la historia de Estados Unidos, se ha convertido en una noticia más grande que su jefe en estos últimos tres días. Muy inusualmente, el episodio creó tensiones visibles entre los edecanes del presidente y el propio personal de Cheney, insistente hasta ayer en que las cosas se hicieran a su manera.

Bajo la mordaz crítica de los corresponsales de la Casa Blanca, Scott McClellan, el vocero del presidente, dejó saber que, de no ser por la insistencia del campo de Cheney, la Casa Blanca hubiera hablado sin demora y más abiertamente sobre el incidente. Marlin Fitzwater, el muy querido vocero de los presidentes Reagan y Bush padre, dijo que estaba horrorizado por cómo se había desarrollado el asunto. "La responsabilidad del manejo de esto, por supuesto, es de Cheney", le dijo a la revista *Editor and Publisher* y un racconto completo "hubiera podido salir en dos horas el sábado". Pero saltó el mediodía siguiente en el sitio web del dueño del rancho donde tuvo lugar la cacería.

La debacle instó especulaciones de que Cheney podría tener que renunciar. Seguramente eso no sucederá, ya que nada sugiere que los disparos hayan sido otra cosa que un accidente –y la culpa de éste estaba siendo dividida ayer entre el vicepresidente, un experimentado cazador, y su no intencionada víctima–. Pero llegó en el peor momento posible, cuando la popularidad de Bush está muy baja, minada por los infinitos conflictos en Irak y la nueva controversia sobre las injustificadas escuchas telefónicas de la supersecreta Agencia de Seguridad Nacional (ASN).

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Katrina golpeó la base de Bush

La administración Bush fue atacada ayer por su gestión durante el huracán Katrina debido a la divulgación del severo informe sobre la "pésima" respuesta que tuvieron, según un panel republicano. El informe de 520 páginas cuestionó a funcionarios de todos los niveles en el gobierno, desde el propio presidente George Bush hasta los líderes locales en Nueva Orleans, por haber fallado al reaccionar suficientemente rápido o con agresividad a la catástrofe que dejó unas 1300 personas muertas en la Costa del Golfo de los Estados Unidos. El director de la Seguridad Interna, Michael Chertoff, dijo que fue "una de las experiencias más difíciles y traumáticas" de su vida.

DIVULGAN NUEV

Más le

Por Christopher Zinn y Patrick Cockburn *
Desde Sydney

Concluyentes nuevas fotografías y videos que pretenden mostrar el abuso e incluso el asesinato de prisioneros iraquíes en la infame prisión de Abu Ghraib fueron transmitidas en la televisión australiana y recogidas por televisoras árabes. Su autenticidad fue confirmada por una fuente anónima del Pentágono. Es probable que las imágenes desaten una ola de indignación porque muestran más gráficamente que antes las escenas de humillación que tuvieron lugar en Abu Ghraib a fines de 2003. Los iraquíes las verán por televisión días después de ver un video de soldados británicos golpeando a jóvenes en la ciudad de Al Amarah al sur de Irak y en medio de la furia musulmana que prosigue sobre las caricaturas del profeta Mahoma.

Las 60 fotos, que parecen mostrar a un hombre con su garganta cortada, a otro sufriendo de heridas severas en su cabeza y a un hombre desnudo colgando boca abajo de una cama, fueron transmitidas anoche en el programa *Dateline* del Servicio Especial de Transmisiones (SBS, por sus siglas en inglés), propiedad del Estado. SBS dijo en un comunicado: "La extensión del abuso que se muestra en las fotos sugiere que la tortura y el abuso que ocurrieron en Abu Ghraib en 2004 es mucho peor de que lo que se sabe actualmente". Incluyen fotos de seis cuerpos y heridas que podrían haber sido causadas por disparos. Una revela a un prisionero con aparentes marcas de quemaduras en su antebrazo izquierdo y otra muestra a un hombre atado, en un traje naranja, siendo amenazado por un perro.

La transmisión de video de *Dateline* parece mostrar a prisioneros siendo forzados a masturbarse para la cámara y otro muestra a un hombre golpeando su cabeza contra una pared. Las fotografías muestran a soldados que ya han sido procesados por su parte en el abuso, incluyendo a la soldado Lynndie England y Charles Graner. Un vocero de SBS se negó a revelar cómo se obtuvieron las fotos, pero dijo que el programa, que se especializa en informes de bajo presupuesto de todo el mundo, confiaba en la credibilidad de la fuente.

"Cuando las primeras fotografías de Abu Ghraib fueron filtradas a la prensa, miembros del Congreso participaron de una muestra privada de las fotos, incluyendo imágenes que


Con capucha y cables.
EE.UU. buscó frenar la publicación.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Cediendo a la intensa presión de los demócratas, los republicanos y funcionarios de la Casa Blanca de Bush, el vicepresidente Dick Cheney habló ayer por primera vez sobre el accidente durante una cacería en la que le disparó e hirió a otro cazador y viejo amigo de Texas. A regañadientes, en una entrevista para la conservadora Fox News Network, Cheney explicó las circunstancias en que había herido a Harry Whittington con pequeños perdigones durante una cacería el sábado pasado, a 100 kilómetros al sur de la ciudad de Corpus Christi.

Ayer, el abogado de 78 años, que había sufrido un leve ataque cardíaco, todavía estaba en la unidad de cuidados intensivos del hospital de Corpus Christi. Un vocero dijo que su condición era estable y que andaba bien, "sentándose en una silla, comiendo regularmente bien y planeando hacer algo de su trabajo como abogado". Aunque estaba siendo monitoreado, Whittingon estaba en la unidad de cuidados intensivos básicamente por motivos de privacidad, añadió el vocero. Hasta ayer, el vicepresidente, cuya conducta reservada y su desdén por la prensa son legendarios aquí, había emitido sólo dos declaraciones escritas, la segunda diciendo que sus "pensamientos y oraciones estaban con Whittington" y que los dos habían hablado por teléfono. El martes fue visto en el Capitolio, en silencio, e inexpresivo como siempre mientras iba de una reunión a otra. Pero en la entrevista admitió: "En definitiva, fui yo quien disparó el gatillo. La imagen de él cayendo es algo que nunca podré sacar de mi cabeza. Disparé, y veo a Harry que cae, y fue, debo decirlo, uno de los peores días de mi vida en ese momento". Sin embargo, y frente a acusaciones de que había tratado de tapar el incidente, declaró que "aún pienso que hice lo correcto".

El resultado ha sido un desastre de relaciones públicas para la administración Bush, reforzando su reputación por su hermetismo y prepotencia. Por todas las razones equivocadas, Cheney, quizás el vicepresidente más poderoso en la historia de Estados Unidos, se ha convertido en una noticia más grande que su jefe en estos últimos tres días. Muy inusualmente, el episodio creó tensiones visibles entre los edecanes del presidente y el propio personal de Cheney, insistente hasta ayer en que las cosas se hicieran a su manera.

Bajo la mordaz crítica de los corresponsales de la Casa Blanca, Scott McClellan, el vocero del presidente, dejó saber que, de no ser por la insistencia del campo de Cheney, la Casa Blanca hubiera hablado sin demora y más abiertamente sobre el incidente. Marlin Fitzwater, el muy querido vocero de los presidentes Reagan y Bush padre, dijo que estaba horrorizado por cómo se había desarrollado el asunto. "La responsabilidad del manejo de esto, por supuesto, es de Cheney", le dijo a la revista *Editor and Publisher* y un racconto completo "hubiera podido salir en dos horas el sábado". Pero saltó el mediodía siguiente en el sitio web del dueño del rancho donde tuvo lugar la cacería.

La debacle instó especulaciones de que Cheney podría tener que renunciar. Seguramente eso no sucederá, ya que nada sugiere que los disparos hayan sido otra cosa que un accidente –y la culpa de éste estaba siendo dividida ayer entre el vicepresidente, un experimentado cazador, y su no intencionada víctima–. Pero llegó en el peor momento posible, cuando la popularidad de Bush está muy baja, minada por los infinitos conflictos en Irak y la nueva controversia sobre las injustificadas escuchas telefónicas de la supersecreta Agencia de Seguridad Nacional (ASN).

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

AFP



Dick Cheney explica a su cadena amiga por qué piensa que hizo lo correcto.
El resultado del accidente ha sido un desastre de relaciones públicas para la administración Bush.

Con amigos como Dick Cheney...

El vicepresidente de EE.UU. tuvo que salir ayer a dar explicaciones por el accidente de cacería en que le disparó a un viejo amigo de Texas el sábado. El incidente llegó en un momento de dificultades para la Casa Blanca.

Katrina golpeó la base de Bush

La administración Bush fue atacada ayer por su gestión durante el huracán Katrina debido a la divulgación del severo informe sobre la "pésima" respuesta que tuvieron, según un panel republicano. El informe de 520 páginas cuestionó a funcionarios de todos los niveles en el gobierno, desde el propio presidente George Bush hasta los líderes locales en Nueva Orleans, por haber fallado al reaccionar suficientemente rápido o con agresividad a la catástrofe que dejó unas 1300 personas muertas en la Costa del Golfo de los Estados Unidos. El director de la Seguridad Interna, Michael Chertoff, dijo que fue "una de las experiencias más difíciles y traumáticas" de su vida.

DIVULGAN NUEVAS FOTOS DE ABUSOS DE EE.UU. EN IRAK

Más leña al fuego islámico

Por Christopher Zinn
y Patrick Cockburn *
Desde Sydney

Concluyentes nuevas fotografías y videos que pretenden mostrar el abuso e incluso el asesinato de prisioneros iraquíes en la infame prisión de Abu Ghraib fueron transmitidas en la televisión australiana y recogidas por televisoras árabes. Su autenticidad fue confirmada por una fuente anónima del Pentágono. Es probable que las imágenes desaten una ola de indignación porque muestran más gráficamente que antes las escenas de humillación que tuvieron lugar en Abu Ghraib a fines de 2003. Los iraquíes las verán por televisión días después de ver un video de soldados británicos golpeando a jóvenes en la ciudad de Al Amarah al sur de Irak y en medio de la furia musulmana que prosigue sobre las caricaturas del profeta Mahoma.

Las 60 fotos, que parecen mostrar a un hombre con su garganta cortada, a otro sufriendo de heridas severas en su cabeza y a un hombre desnudo colgando boca abajo de una cama, fueron transmitidas anoche en el programa *Dateline* del Servicio Especial de Transmisiones (SBS, por sus siglas en inglés), propiedad del Estado. SBS dijo en un comunicado: "La extensión del abuso que se muestra en las fotos sugiere que la tortura y el abuso que ocurrieron en Abu Ghraib en 2004 es mucho peor de que lo que se sabe actualmente". Incluyen fotos de seis cuerpos y heridas que podrían haber sido causadas por disparos. Una revela a un prisionero con aparentes marcas de quemaduras en su antebrazo izquierdo y otra muestra a un hombre atado, en un traje naranja, siendo amenazado por un perro.

La transmisión de video de *Dateline* parece mostrar a prisioneros siendo forzados a masturbarse para la cámara y otro muestra a un hombre golpeando su cabeza contra una pared. Las fotografías muestran a soldados que ya han sido procesados por su parte en el abuso, incluyendo a la soldado Lynndie England y Charles Graner. Un vocero de SBS se negó a revelar cómo se obtuvieron las fotos, pero dijo que el programa, que se especializa en informes de bajo presupuesto de todo el mundo, confiaba en la credibilidad de la fuente.

"Cuando las primeras fotografías de Abu Ghraib fueron filtradas a la prensa, miembros del Congreso participaron de una muestra privada de las fotos, incluyendo imágenes que aparecen en este programa de *Dateline*", dijo SBS. "Estaban impactados por lo que estas fotos extra revelaron del horror de los abusos que se llevaban a cabo en Abu Ghraib." Las nuevas fotografías, emitidas en un momento en que el sentimiento antioccidental es muy alto entre los musulmanes a lo largo del mundo por la publicación de las caricaturas del profeta Mahoma, pueden terminar de tirar abajo la reputación de la ocupación norteamericana a los ojos de los iraquíes.

Las fotografías no publicadas previamente se encontraban entre docenas en el centro de una batalla legal en Estados Unidos para impedir su publicación. Están entre más de 100 imágenes y cuatro videos tomados en la prisión de Bagdad que la administración norteamericana pelea para mantener en secreto, en un caso en la corte contra la Asociación de Libertades Civiles Americana (ACLU, por sus siglas en inglés). Un juez de Nueva York concedió un pedido de libertad de información a la ACLU el año pasado para acceder a 87 imágenes no vistas, pero la Administración apeló la decisión con la excusa de que su difusión alimentaría el sentimiento antinorteamericano. El abogado de ACLU Amrit Singh dijo a *Dateline*: "Las fotos tienen que ser publicadas para que el público tenga idea de lo que sucedió en Abu Ghraib. El público tiene que decidir al mirarlas lo que se debe hacer".

Hay un sadismo consciente en las fotografías, que muestran a guardias sonriendo al lado de prisioneros encapuchados y bañados en sangre, algunos de los cuales están conectados a aparatos no identificados. La publicación de más fotografías de tortura hará más difícil para EE.UU. sostener que lo que ocurrió en Abu Ghraib en 2003 y 2004 fueron hechos aislados y por parte de guardias de bajo nivel actuando por iniciativa propia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

En un contexto signado por la furia musulmana en todo el mundo por la publicación de las caricaturas del profeta Mahoma, la TV australiana divulgó ayer 60 nuevas fotografías de abusos a prisioneros en la tristemente célebre prisión de Abu Ghraib, en Irak. Una fuente anónima del Pentágono confirmó la autenticidad del material mostrado.

AFP



Con capucha y cables.
EE.UU. buscó frenar la publicación.

AFP



La foto del prisionero desnudo colgando cabeza abajo.
El abuso es mucho peor que el divulgado en primer lugar.

IRAN RESPONDERA A CUALQUIER AMENAZA

Nucleando la defensa

Ya no parecen sólo amenazas. Contestando las declaraciones de la Casa Blanca que afirman una y otra vez que la "opción militar" sigue en la mesa en el enfrentamiento por el programa nuclear iraní, el jefe de los Guardias de la Revolución de Irán, el general Yahya Rahim Safavi, afirmó ayer: "No vemos ninguna amenaza pero, como fuerzas armadas, hemos preparado nuestros planes y estamos dispuestos a realizar acciones defensivas y ofensivas." El presidente Mahmud Ahmadineyad sumó un nuevo elemento a la controversia al realizar ayer una visita sorpresa a la planta de enriquecimiento de uranio en Natanz.

En su recorrido por la planta nuclear, Ahmadineyad dijo que "lo que da miedo a los enemigos no es la construcción de la bomba atómica. La razón principal de la preocupación y el miedo de los enemigos es la autosuficiencia y el conocimiento de la nación iraní". Al mismo tiempo, la Unión Europea y Rusia instaron nuevamente a Teherán a suspender otra vez sus actividades de enriquecimiento de uranio, días antes de que comiencen una nueva ronda de negociaciones por el tema nuclear entre Irán y Moscú. A pesar de que el régimen islámico da muestras de continuar la vía diplomática, también ha comenzado a prepararse para una eventual escalada militar.

El ministro de Defensa iraní, Mostafa Mohammed Nadyar, respaldó a Rahim Safavi en la televisión pública ayer al asegurar que están dispuestos a defenderse ante cualquier amenaza occidental. El comandante del grupo militar de elite, en cambio, fue más específico y habló directamente de Washington. Aseguró que si los Estados Unidos "realizaran una tontería aún más grande que la del ataque contra Irak, las fuerzas armadas y el pueblo iraní están dispuestos a defenderse y a realizar una acción defensiva".

Hamás hablaremos con ellos

Israel advirtió ayer que romperá los contactos con la Autoridad Palestina (AP) si algún miembro del movimiento islámico Hamas llega a la presidencia del Parlamento o al cargo de primer ministro. "Si los palestinos eligen a un presidente del Parlamento o un primer ministro de entre las filas de Hamas, Israel inmediatamente romperá todos los contactos con la Autoridad Nacional Palestina", dijo el ministro de Defensa de Israel, Shaul Mofaz, al diario *Yediot Ahronot*. Hamas ganó ampliamente las elecciones legislativas palestinas del 25 de enero e inició negociaciones con el oficialista Al Fatah para la probable formación de un gobierno de coalición encabezado por el movimiento islámico. Varias potencias occidentales advirtieron que Hamas quedará aislado si no renuncia expresamente a la violencia y no reconoce el derecho de Israel a su existencia. El movimiento islámico figura en las listas de organizaciones terroristas confeccionadas por Estados Unidos y la Unión Europea. "Desde mi punto de vista, no parece que Hamas esté dispuesto a renunciar a su ideología de la destrucción de Israel", dijo Mofaz.

VAS FOTOS DE ABUSOS DE EE.UU. EN IRAK

ña al fuego islámico

En un contexto signado por la furia musulmana en todo el mundo por la publicación de las caricaturas del profeta Mahoma, la TV australiana divulgó ayer 60 nuevas fotografías de abusos a prisioneros en la tristemente célebre prisión de Abu Ghraib, en Irak. Una fuente anónima del Pentágono confirmó la autenticidad del material mostrado.


AFP

La foto del prisionero desnudo colgando cabeza abajo.
El abuso es mucho peor que el divulgado en primer lugar.

aparecen en este programa de *Dateline*", dijo SBS. "Estaban impactados por lo que estas fotos extra revelaron del horror de los abusos que se llevaban a cabo en Abu Ghraib." Las nuevas fotografías, emitidas en un momento en que el sentimiento antioccidental es muy alto entre los musulmanes a lo largo del mundo por la publicación de las caricaturas del profeta Mahoma, pueden terminar de tirar abajo la reputación de la ocupación norteamericana a los ojos de los iraquíes.

Las fotografías no publicadas previamente se encontraban entre docenas en el centro de una batalla legal en Estados Unidos para impedir su publicación. Están entre más de 100 imágenes y cuatro videos tomados en la prisión de Bagdad que la administración norteamericana pelea para mantener en secreto, en un caso en la corte contra la Asociación de Libertades Civiles Americana (ACLU, por sus siglas en inglés). Un juez de Nueva York concedió un pedido de libertad de información a la ACLU el año pasado para acceder a 87 imágenes no vistas, pero la Administración apeló la decisión con la excusa de que su difusión alimentaría el sentimiento antinorteamericano. El abogado de ACLU Amrit Singh dijo a *Dateline*: "Las fotos tienen que ser publicadas para que el público tenga idea de lo que sucedió en Abu Ghraib. El público tiene que decidir al mirarlas lo que se debe hacer".

Hay un sadismo consciente en las fotografías, que muestran a guardias sonriendo al lado de prisioneros encapuchados y bañados en sangre, algunos de los cuales están conectados a aparatos no identificados. La publicación de más fotografías de tortura hará más difícil para EE.UU. sostener que lo que ocurrió en Abu Ghraib en 2003 y 2004 fueron hechos aislados y por parte de guardias de bajo nivel actuando por iniciativa propia.

De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

IRAN RESPONDERA A CUALQUIER AMENAZA

Nucleando la defensa

Ya no parecen sólo amenazas. Contestando las declaraciones de la Casa Blanca que afirman una y otra vez que la "opción militar" sigue en la mesa en el enfrentamiento por el programa nuclear iraní, el jefe de los Guardias de la Revolución de Irán, el general Yahya Rahim Safavi, afirmó ayer: "No vemos ninguna amenaza pero, como fuerzas armadas, hemos preparado nuestros planes y estamos dispuestos a realizar acciones defensivas y ofensivas." El presidente Mahmud Ahmadineyad sumó un nuevo elemento a la controversia al realizar ayer una visita sorpresa a la planta de enriquecimiento de uranio en Natanz.

En su recorrido por la planta nuclear, Ahmadineyad dijo que "lo que da miedo a los enemigos no es la construcción de la bomba atómica. La razón principal de la preocupación y el miedo de los enemigos es la autosuficiencia y el conocimiento de la nación iraní". Al mismo tiempo, la Unión Europea y Rusia instaron nuevamente a Teherán a suspender otra vez sus actividades de enriquecimiento de uranio, días antes de que comiencen una nueva ronda de negociaciones por el tema nuclear entre Irán y Moscú. A pesar de que el régimen islámico da muestras de continuar la vía diplomática, también ha comenzado a prepararse para una eventual escalada militar.

El ministro de Defensa iraní, Mostafa Mohammed Nadyar, respaldó a Rahim Safavi en la televisión pública ayer al asegurar que están dispuestos a defenderse ante cualquier amenaza occidental. El comandante del grupo militar de elite, en cambio, fue más específico y habló directamente de Washington. Aseguró que si los Estados Unidos "realizaran una tontería aún más grande que la del ataque contra Irak, las fuerzas armadas y el pueblo iraní están dispuestos a defenderse y a realizar una acción defensiva".

Hamás hablaremos con ellos

Israel advirtió ayer que romperá los contactos con la Autoridad Palestina (AP) si algún miembro del movimiento islámico Hamas llega a la presidencia del Parlamento o al cargo de primer ministro. "Si los palestinos eligen a un presidente del Parlamento o un primer ministro de entre las filas de Hamas, Israel inmediatamente romperá todos los contactos con la Autoridad Nacional Palestina", dijo el ministro de Defensa de Israel, Shaul Mofaz, al diario *Yediot Ahronot*. Hamas ganó ampliamente las elecciones legislativas palestinas del 25 de enero e inició negociaciones con el oficialista Al Fatah para la probable formación de un gobierno de coalición encabezado por el movimiento islámico. Varias potencias occidentales advirtieron que Hamas quedará aislado si no renuncia expresamente a la violencia y no reconoce el derecho de Israel a su existencia. El movimiento islámico figura en las listas de organizaciones terroristas confeccionadas por Estados Unidos y la Unión Europea. "Desde mi punto de vista, no parece que Hamas esté dispuesto a renunciar a su ideología de la destrucción de Israel", dijo Mofaz.

Les quedan chances

José Pekerman afirmó ayer en Madrid que Sergio Agüero y Rodrigo Palacio aún tienen chances de ir al Mundial. “Son jugadores de Selección a los que valoro y tengo en cuenta”, remarcó. Pekerman explicó también el motivo por el que no incluyó a Javier Zanetti en la convocatoria para el amistoso con Croacia. “No hay que sacar lecturas apresuradas. Javier tuvo muchas chances de jugar y hay otros futbolistas que no han jugado tanto y que también pueden aportar cosas”, puntualizó.

Boca se expande

En la presentación de la línea de taxis Boca, el dirigente Orlando Salvestrini anunció que el club tiene previsto construir un barrio privado, a 40 minutos de la Bombonera, que servirá para las prácticas y concentración del plantel, y reveló que estudian la construcción de un cementerio privado para hinchas de Boca en Hudson, en la zona sur. En lo futbolístico, Alfio Basile haría varios cambios en el equipo que recibirá a San Lorenzo el próximo domingo. Morel Rodríguez, Freddy Guarín y Guillermo Marino ingresarían por Juan Krupoviesa, Pablo Ledesma y Daniel Bilos. De esa manera, el equipo sería: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, Díaz, Morel Rodríguez; Guarín, Gago, Marino; Insúa; Barros Schelotto, Palermo.

La idea fija de Ruggeri

Aunque aparentemente incluiría un solo delantero en la formación, el entrenador de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, anticipó que su equipo “saldrá a ganar” el domingo contra Boca. “San Lorenzo es un club grande y no puede salir a esperar”, afirmó Ruggeri. “Es el triunfo que necesitamos. Nos vendría bárbaro ganarle a Boca y por eso la idea es traernos los tres puntos.”

Merengues más ricos

El Real Madrid superó al Manchester United y es el club más rico del mundo, según un estudio realizado por la consultora internacional Deloitte. Real Madrid aumentó la facturación en la temporada 2004/2005 a 275,7 millones de euros, mientras que Manchester United alcanzó apenas 246,4 millones. Tercero está el Milan, con ingresos de 234 millones. El 45 por ciento de los ingresos de Real Madrid corresponden a marketing, publicidad y cesión de licencias.

CORIA QUEDO ELIMINADO EN EL ATP DE BUENOS AIRES

Noche de velorio en el tenis

Sin confianza, con un pésimo saque, cayó ante el 93º del mundo y terminó pidiendo disculpas a los hinchas. Gran sorpresa.

Por Facundo Martínez

No fue nada buena la actuación de Guillermo Coria anoche en el ATP de Buenos Aires. Preso de sus propios dramas, el número 7 del mundo cayó sin atenuantes ante el español Rubén Ramírez Hidalgo, 93º del ranking, por 5-7, 2-6 y fue eliminado en la segunda ronda. “Pido disculpas por lo que mostré en la cancha. No fue nada lindo para aquellos que han pagado su entrada para verme. Espero que la próxima vez no sea así”, se sinceró el santafesino frente al público, tras la derrota.

La disculpa de Coria tiene una explicación simple: jugó un partido flojísimo, sin ambiciones, y, para peor, volvió a poner en evidencia sus serios problemas con el saque; en tan sólo dos sets cometió nada menos que once dobles faltas, facilitándole el trámite al español, que no proponía tanto como para llevarse el triunfo que finalmente consiguió. “Es muy difícil jugar cuando uno no tiene ninguna confianza en un golpe. Nunca me sentí cómodo”, admitió tras el partido.

Coria tuvo un arranque aceptable, quebrando a Hidalgo en el primer juego y ganando el segundo, pese a sus dos primeras dobles faltas. En el sexto volvieron sus problemas con el saque e Hidalgo no tuvo problemas para igualar 3-3 y luego pasar a ganar en el séptimo y también el octavo, donde el argentino volvió a cometer otras dos dobles faltas.

El público no daba crédito de lo que estaba pasando en la cancha y trataba de despertar a Coria alentándolo constantemente. De algo sirvió el esfuerzo, porque el Mago tomó envión para igualar el parcial 5-5. A partir del undécimo juego, el español sacó ventaja en los errores que Coria cometía, para terminar llevándose el set por 5-7; en ese último game, Coria volvió a cometer dos dobles faltas, para finalizar contando las primeras ocho, contra sólo una de Hidalgo.

“Sabía que Coria estaba sacando mal, pero no me imaginé que era para tanto. Para mí esa fue la clave de la victoria, porque primero él perdió confianza con el saque y después ya no podía jugar ni de fondo”, iba a explicar luego, en conferencia de prensa, el español, que entró al torneo como *lucky loser* y ahora sigue en cuartos de final y con un triunfo importante para su carrera. Además hace dos semanas le ganó a Gastón Gaudio en Viña del Mar.

Irreconocible, Coria arrancó el segundo set de la peor manera. Llegó a estar 0-3 abajo, con dos dobles faltas más en el segundo juego, y el partido parecía no tener un final próspero para él. Sin embargo, remontó la racha ganando los siguientes dos juegos, para ponerse 2-3. En el sexto volvió a sufrir sus fallas en el saque y la última doble falta del partido, para contar once en total. Hidalgo no tuvo más que meter la pelota en la cancha y esperar que la desesperación y la bronca de Coria hiciera el resto.



Guillermo Coria jugó un partido flojísimo y fue eliminado.
“Es muy difícil jugar cuando no se tiene confianza”, señaló.

Juegan los mejores amigos

El de José Acasuso y Martín Vasallo Argüello, esta tarde a las 19.30, es uno de los platos fuertes de una jornada que se inicia con el partido de Juan Chela ante el italiano Potito Starace a partir de las 14, sigue luego con el juego del español Juan Carlos Ferrero ante el brasileño Flavio Saretta y se completa en el último turno de la noche con el encuentro entre Agustín Calleri y el costarricense Juan Antonio Marín, que ayer venció 6-1, 6-1 al rumano Razvan Sabau. Vasallo Argüello, que se define como “el abanderado de los pobres” en este certamen y que llegó a pedirle plata a su entrenador Leonardo Olguín para poder pagar un hotel en Europa, tendrá una chance inolvidable ante su mejor amigo en el court central del Baltc, donde nunca jugó un partido de ATP. A este hincha de Boca, que el viernes cumplió 26 años y que figura 204º actualmente en el ranking mundial y 95º como mejor posición histórica en mayo de 2004, lo estará viendo toda su familia.

Gaudio, cuestionado

Por A. G.

La ausencia de Gastón Gaudio en el ATP de Buenos Aires motivó un duro enojo de los organizadores del torneo. Es que el campeón de Roland Garros 2004 no aceptó las condiciones económicas que le propusieron y, por ese motivo, decidió no defender el título que consiguió el año pasado, cuando le ganó la final a Mariano Puerta. Pese a la lesión en el hombro derecho que sufrió en Viña del Mar y que determinó que no participara en la serie ante Suecia de la Copa Davis, Gaudio no tenía ninguna intención de jugar, ya que ni siquiera se inscribió en el certamen. Ante esa circunstancia, el director del torneo, Martín Jaite, lo cuestionó con mucha dureza. “Primero le hicimos una oferta que no aceptó. Lo esperamos hasta último momento, le hicimos una nueva oferta y le guardamos una invitación especial porque no se había inscripto. Pero ni siquiera tuvimos una respuesta. Se cortó la comunicación”, señaló molesto. Lo curioso es que los inconvenientes de comunicación se podrían haber solucionado, porque Gaudio pasó durante la semana por el Buenos Aires para entrenarse de cara al certamen de Costa do Sauipe, la semana que viene.

RIVER DEBUTA EN EL GRUPO 8

Ahora sí, es la Copa

Si bien debió jugar un repechaje ante Oriente Petrolero de Bolivia para acceder a la fase previa, River dará hoy el primer paso en busca de su trofeo más deseado: la Copa Libertadores. Como la última consagración en este certamen fue hace diez años, el equipo conducido por Daniel Passarella mantiene una gran obsesión por ubicarse como el mejor equipo de América.

Como ese es el objetivo para esta primera parte del año, y más allá de su buena posición en el torneo Clausura, en el momento de la definición la mira estará centrada en el campeonato continental. En ese sentido, el conjunto de Núñez visitará hoy a Libertad de Paraguay, por el Grupo 8, donde también participan El Nacional de Ecuador y Paulista de Brasil, una zona que en los papeles parece bastante accesible.

Para este partido, el entrenador Passarella tiene tres dudas para definir el equipo: el chileno Alvarez o Mareque en el lateral izquierdo, Pusineri o Patiño en el sector derecho del mediocampo y Zapata o el colombiano Toja para jugar por el andarivel izquierdo de la mitad de la cancha. River vuelve a jugar el domingo contra el puntero del Clausura, Colón.

Por su parte, Libertad llega a este encuentro con el mejor ánimo, a partir de la buena campaña que realiza en el torneo Apertura paraguayo. En el equipo del argentino Gerardo Martino juegan sus compatriotas Javier Villarreal, Carlos Bonet y Pablo Guiñazú y también están en el plantel Bobadilla (ex Gimnasia), Sarabia (ex River), Barone (ex Instituto) y Martín Hidalgo (ex Vélez).

LIBERTAD: Bobadilla; Balbuena, Sarabia, Barone, Hidalgo; Villarreal, Bonet, Riveros, Guiñazu; Romero, López. **DT:** G. Martino.

RIVER: Lux; Ferrari, Cáceres, Talamonti, Alvarez; Pusineri o Patiño, Ahumada, Zapata o Toja; Gallardo; Farías, Montenegro. **DT:** D. Passarella.

Estadio: Defensores del Chaco (Paraguay). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Hora:** 21.15. **TV:** Fox

ESCOLASO

Quiniela Nacional (J-M-T-Z) Matutina

1	9815	8	1231	15	7724
2	2790	9	1072	16	3419
3	5333	10	2841	17	8826
4	2733	11	6084	18	8042
5	0389	12	6580	19	8365
6	3526	13	7367	20	9993
7	4386	14	6312		

Quiniela Nacional (A-C-X-Y) Vespertina

1	3559	8	9830	15	5379
2	4589	9	7421	16	2728
3	7211	10	7534	17	7400
4	1218	11	8810	18	6749
5	4233	12	2233	19	3111
6	8309	13	0537	20	4917
7	0579	14	2657		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1700	8	6487	15	4190
2	0329	9	8218	16	7416
3	5423	10	8855	17	2511
4	8988	11	1861	18	0123
5	8802	12	9360	19	0038
6	2987	13	7676	20	2253
7	3069	14	6995		

Quiniela Nacional (F-Q-X-X) Nocturna

1	1377	8	3253	15	3917
2	7279	9	7336	16	9339
3	5797	10	3992	17	6901
4	7787	11	9831	18	2171
5	7626	12	0881	19	6722
6	0407	13	3877	20	2483
7	7725	14	2419		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1345	8	3072	15	0497
2	5459	9	1124	16	3620
3	8328	10	1219	17	2890
4	6363	11	0393	18	2885
5	8854	12	0268	19	3350
6	3874	13	9086	20	8442
7	1724	14	0089		

PRIMERA PERSONA



Por **Azul Ballone** (actriz)

En la obra de teatro **Un amor en Chajarí**, la historia de estos personajes profundamente trágicos llega a conmover al público hasta arrancarle risas de incomodidad. Cada uno de ellos busca en el otro desesperadamente algo que los haga sentir vivos, algo que, por otra parte, el otro es incapaz de darle. La escenografía, el sonido y los actores trabajan juntos impecablemente para pintar este cuadro grotesco que congela la sangre e impacta en el alma.

AFP

El nuevo filón de Hollywood

POCHOCLO, GASEOSA Y GUERRA

El estreno de Soldado anónimo, de Sam Mendes, es la punta del iceberg: la industria del cine y la TV decidió darle luz verde a una infinidad de proyectos relacionados con la invasión a Irak. Un negocio en el que intervienen documentalistas críticos, patriotero como el Rambo de Sylvester Stallone, Roberto Benigni y... Batman.


La película de Mendes se basa en el relato autobiográfico de un soldado que participó en la operación Tormenta del Desierto.

POR H. B.

“SOLDADO ANONIMO”, DE SAM MENDES

Los soldaditos que nunca dispararon

Amenazar con quemar al soldado novato con uno de esos sellos al rojo que se usan para marcar ganado, y terminar haciéndolo con otro conscripto, casi como saludo final, antes de que el tipo pase a mejor vida. Que la guerra es una locura se sabe desde por lo menos *Trampa 22*, y de distintas maneras y con dispares intenciones, películas tan disímiles como *Apocalypse Now* o *Tres reyes* llevaron al extremo esa locura. Basada en un relato autobiográfico escrito por un soldado tras la operación Tormenta del Desierto, *Soldado anónimo* roza también, en más de un momento, esa propensión a la insania que parece marcar indefectiblemente toda conflagración. De hecho, es plenamente absurda la premisa básica de la película: tras un largo y esforzado entrenamiento, un pelotón de soldados es trasladado a través de miles y miles de kilómetros, para entrar en acción. Pero nunca lo hacen, volviendo a casa meses más tarde sin haber disparado un solo tiro.

6 **SOLDADO ANONIMO**
(Jarhead) EE.UU., 2005.
Dirección: Sam Mendes.
Guión: William Broyles Jr., sobre libro de Anthony Swofford.
Fotografía: Roger Deakins.
Montaje: Walter Murch.
Intérpretes: Jake Gyllenhaal, Peter Sarsgaard, Jamie Foxx, Chris Cooper, Lucas Black y Scott McDonald.

Claro que resulta difícil identificarse con la mala suerte de estos pobres soldaditos de Bush, que no tienen ocasión de probar la precisión de sus miras telescópicas en medio del desierto saudí. Pero esa dificultad de identificación no obedece sólo a un desencuentro de índole política o ideológica entre el espectador y la película: es el propio film el que no termina de decidir qué es lo que quiere contar y desde qué punto de vista hacerlo. Suma de episodios entre banales y ligeramente absurdos (un partido de rugby con equipos de guerra química como vestimenta, una sesión de fotos en medio del desierto, una lucha entre escorpiones con apuestas, el bombardeo por error de una nave amiga, la masturbación como forma de acortar kilómetros), la película dirigida por Sam Mendes (realizador de la sobrevaloradísima *Belleza americana*) parecería no poder ir nunca más allá de lo digresivo, tal vez como deuda con el texto original, suerte de diario personal.

Interpretado por el ascendente Jake Gyllenhaal (el cowboy más activo de *Secreto en la montaña*), el protagonista y narrador parece oscilar, como la película toda, entre el sarcasmo y la complacencia para con las órdenes de sus superiores. Uno de los cuales es un sargento extrañamente humano y compinche, magníficamente encarnado por el morocho Jamie Foxx. Es sin duda un hallazgo la escena en que los soldados celebran la célebre *Marcha de las Walkirias* de *Apocalypse Now* como si fueran una hinchada de fútbol cuando el equipo sale a la cancha. Y son muy fuertes –tanto en términos visuales como políticos– los fragmentos que muestran a los soldados bajo una verdadera lluvia de petróleo (producto del bombardeo de los pozos por parte de aviones propios).

Mendes cuenta como aliados con Roger Deakins (director de fotografía de los hermanos Coen) y nada menos que Walter Murch, editor y sonidista de *El Padrino* y la mismísima *Apocalypse Now*. Pero la película termina por no comprometerse jamás con lo que está contando. De tal modo, la sensación que va ganando al espectador es un creciente desinterés, por una situación y unos personajes que ni al propio director parecerían haberlo desvelado en exceso.

LAS

Cuando

POR JULIAN GORODISCHER

El cine encontró el reemplazo perfecto para la Guerra Fría: la invasión a Irak (en sus dos versiones, modelo 1991 o 2002) produce por estos días una verdadera fiebre del guionista, cuyo ejemplo más actual es la película *Soldado anónimo*, de Sam Mendes, que se estrena hoy. La lista de retratistas del enemigo público número 1 es extensa e incluye al director de *Belleza americana*, los productores de la serie *Over there* (que se emite por el canal Movie City), Sylvester Stallone (que acaba de anunciar la filmación de *Rambo IV* combatiendo a Al Qaida), el italiano Roberto Benigni que diseñó una secuela de *La vida es bella*, pero en escenario iraquí, y Oliver Stone, que decidió magnificar el “heroísmo” en los rescates durante lo que fue el germen de todo, la caída de las Torres Gemelas, en su film *World Trade Center* (de estreno previsto para mediados de año).

El enemigo global se propone como: a) un ataque que se anuncia y nunca llega en *Soldado anónimo*; b) un villano étnico estereotipado de los que no aparecían desde la saga post *MASH* en la serie *Over there*; c) apenas un marco pintoresco para ver el lucimiento de la heroína Kirsten Dunst –según anunció la revista *Daily Variety*– que se convertirá en 2006 en una agente humanitaria desde el frente. “La ficción –explica Stella Martini, analista de medios– arma un mundo digerible, más perceptible, y se somete a una necesidad de los públicos. Una vez que pasó la primera etapa del patrioterismo sobre Irak, que duró hasta fines de 2003, el modelo Bush hizo agua y se pudo iluminar todo aquello que estaba por debajo de la censura. Desde 2004, el tema se blanqueó y Hollywood abrió su mercado.”

Cabeza de jarro

Vuelve el protagonismo del marine en los últimos experimentos bélicos del cine, pero cada caso es un mundo. En *Soldado anónimo*, protagonizada por Jake Gyllenhaal, candidato al Oscar a Mejor Actor de Reparto por *Secreto en la montaña*, se cumple la definición que da Stella Martini sobre la nueva ola bélica iraquí (aquí centrada en la operación Tormenta del Desierto de la primera invasión). “Con la corrupción de la era Reagan –dice la investigadora– se produjo una fractura y llegó una postura paródica y cínica: es el tipo de denuncia que puede aceptar el cine, sin olvidarse del mercado. Hoy se mantiene la tendencia paródica.” Así, el *cabeza rapada* de *Soldado anónimo* se dedica solamente a esperar un combate que no llega, se entrena como francotirador sólo en teoría, se define por sus pasos en falso, que pueden incluir el descuido del campamento o la confesión

Batman vs. Bin Laden

La guerra también llega al comic: Batman dejará de luchar contra el Guasón y se enfrentará contra el líder de Al Qaida, Osama bin Laden, en una nueva serie de libros de ficción que se editará en 2006. Allí, Batman defenderá a Ciudad Gótica de un ataque terrorista similar al del 11 de septiembre de 2001, pero con final compensatorio: la ficción interviene donde la realidad decepcionó a la masa. El estadounidense Frank Miller, creador de la serie de historietas, declaró que el personaje de ciencia ficción “destruirá a Al Qaida en la nueva serie de historias. Servirá para recordar contra quién debe pelear en el mundo moderno. Es estúpido que siga luchando contra el Guasón, cuando ahora el nuevo enemigo es Al Qaida”.

la guerra estalla en cinemascope

El estreno de *Soldado anónimo*, de Sam Mendes, sirve para analizar el retrato modelo 2006 del enemigo iraquí que proponen series y películas. ¿Qué rasgos definen al nuevo demonio global?



***Over there,* la primera serie televisiva que abordó una guerra aún en curso: se ve por Movie City.**

de que en lo que duró la guerra no disparó un solo tiro.

Sam Mendes ironiza sobre el marine inútil, mira con ternura la dictadura de cuartel, crea una fraternidad allí donde otros vieron un aluvión opresor y no tematiza la cuestión política para dar lugar a una “típica de amor contrariado y *amistades que durarán por siempre*”. A cambio, *Over there* propuso en la TV un recorrido más clásico, martirizando al soldado pero por la crudeza del enemigo. La serie es la primera de la historia que hace ficción sobre un conflicto bélico abierto (cosa que no hizo ni *MASH* con Vietnam) y fue definida por su creador, Chris Gerolmo, como una ficción “con todo el drama de *La ley y el orden*, la acción de *24* y la sangre de *CSI*”. La actualidad se filtra cuando hace mención a las torturas de Abu Ghraib o cuando la soldado rubia (aquí ingresan las mujeres, a diferencia de *Soldado anónimo*) pisotea al cadáver y recibe el reto. Marcadamente misógina, con chicas inútiles o crueles y hombres valerosos, reivindicando el heroísmo negro ahora que queda otra minoría (la árabe) para estigmatizar, convirtiendo al iraquí en un mohicano de bandana en la cabeza y propensión a atacar por la espalda, *Over there* no tendrá segunda temporada, tal vez por su tono solemne y su tiroteo hartante o –como dijo su protagonista, Lombardo Boyar, a **Página/12**– “porque mucha gente prefiere seguir ignorando lo que pasa en Irak”.

Guerra caliente

¿Por qué se reproducen las imágenes de la guerra caliente? Aníbal Ford definió a la retroalimentación entre ejército y guionistas de Hollywood como un “complejo militar-cultural” que prevé la existencia de creativos anticipando conflictos y a la vez un ejército hiperretratado por los guionistas. “Que la figura de Bin Laden –escribió en este diario– haya sido bajada 10 mil veces en cinco días para acribillarla virtualmente o que haya desplazado del lugar top al sexo en Internet... no son datos desconectados de este complejo militar-cultural que crece amenazante y malthusiano en los albores del siglo XXI.” La cadena incluye un cine que eleva el heroísmo estadounidense casi hasta el rango del poder sobrenatural. Por ejemplo, en *World Trade Center*, Oliver Stone cuenta el rescate supraterrenal de los policías John McLoughlin y Will Jimeno en las Torres Gemelas. “Encarnar a los sobrevivientes en actores talentosos y muy conocidos –justificó el oficial Jimeno– ayuda a que nadie los olvide. Este film es a la vez



un testamento y la demostración de lo que el ser humano es capaz de dar.” La catarsis sirve para elevar espíritus. “Es una historia de coraje y perseverancia”, se cebó Brad Grey, de la Paramount. “Es sobre el heroísmo individual y la potencialidad del espíritu humano. Fuimos afortunados, sensibles y responsables haciendo esta película.”

¿Hay rasgos comunes en el retrato bélico sobre el enemigo iraquí? “El cine norteamericano –describe Sergio Wolf, periodista y director del Area de Cine del Centro Cultural Ricardo Rojas– siempre tematiza su propia historia; uno puede examinar cada momento de la historia norteamericana y va a encontrar un film. Es un cine muy sociológico, trabaja sobre las cosas que conocen todos, es muy endogámico, y no se ocupa de aquello que ven desde afuera los otros, sino en cómo ellos creen que se ve desde afuera. En Europa es más testimonial, con una dimensión más crítica.” Si Kirsten Dunst (*El hombre araña*) se prueba el traje de la agente humanitaria María Ruzicka, dedicada a compensar económicamente a las víctimas y sacrificada en un ataque suicida (pura bondad y martirio), y Stallone eleva al soldado *más-que-humano* por encima de la debilidad del *Soldado anónimo* es –sigue Wolf– “porque en el cine de Estados Unidos la mirada crítica nunca es estructural. Si se critica, se hace sobre hechos concretos, sobre cosas puntuales, como un general que se volvió loco o una patrulla descarriada en particular”.

Demonio perfecto

Se consagra un demonio total que se despega de la ola políticamente correcta de los ’90: es el retorno del enemigo definido por la tonada (aquí un balbuceo de “as” estiradas), accionar sin códigos, encargado de poner en crisis el bienestar burgués occidental. Desde los soviéticos de garfio, parche y gusto por el crimen o los vietnamitas promiscuos e infectados no se veía tal regreso a los básicos del mal. “Frente al demonio soviético o el musulmán –dice Stella Martini–, la actitud es la misma: es esa cosa estadounidense, creyente, religiosa, frente a un otro malo, que afianza una confianza en el gobierno aunque mueran sus hijos de a miles. Hay que combatir al enemigo de los Estados Unidos, que es del mundo.” Pero la visión del enemigo ruso –según Martini– era más ingenua, y su reemplazo musulmán es más complejo: desterritorializado, apuntando a blancos civiles, superado por la noticia de actualidad, definido por un margen peligroso de creación en el que puede quedar como demasiado trivial (por contraste con los titulares del diario) o abiertamente inverosímil, si la pluma del guionista se desmadra.

Para no correr riesgos, la ficción –muchas veces– se aferra al periodismo: en *Vuelo 93* (que se estrena el 20 de julio, dirigida por Paul Greengrass) se reproduce como en un docurreality la epopeya del United Airlines 93, último de los cuatro aviones secuestrados el 11 de septiembre de 2001: se anticipa el esfuerzo de los pasajeros para evitar que el avión fuera estrellado por los terroristas contra la Casa Blanca, pero no hay mención, según dicen, a la hipótesis de que el Pentágono lo derribó en forma preventiva. El actor y director italiano Roberto Benigni, en cambio, eligió el extremo opuesto: piensa filmar –como en *La vida es bella*– una proclama pacifista demasiado explícita en la que un poeta atrapado en Irak en pleno 2003 enfrenta las bombas con poemas. Su personaje, Attilio De Giovanni, no conoce una palabra de árabe y apunta –según Benigni– a distraer y conmover, lo único que las películas pueden hacer: “No salvan el mundo, pero pueden consolarnos”. ¿Por qué se mantiene la supremacía de héroes unidimensionales y sensiblería? “Porque la crítica y la parodia existen, pero nadie sabe hasta dónde aguantan”, responde Stella Martini. “El estadounidense promedio no es el lector del *The Washington Post* o el de *The New York Times*. Es el *farmer* de las provincias.”

Un bombardeo... de proyectos

■ **Gunner Palace:** Es un documental estadounidense dirigido por Michael Tucker y Petra Epperlein, cuyo título hace referencia al nombre de un palacio de Udai Hussein, destrozado por las bombas y hoy convertido en barracones para 400 soldados estadounidenses. Tucker combina anécdotas y opiniones sin elaborar un punto de vista propio. Eso, que algunos observaron como una limitación, fue definido por la crítica del *The New York Times* como una virtud.

■ **Las tortugas también vuelan:** En esta película iraquí, los habitantes de un pueblito del Kurdistán, de la frontera entre Irán y Turquía, buscan desesperadamente una antena parabólica para conseguir noticias acerca del inminente ataque de Estados Unidos contra Irak. Un chico mutilado, que viene de otro pueblo con su hermana y su hijo, tiene una premonición: la guerra está cada vez más cerca...

■ **Bagdad rap:** Este documental español de Arturo Cisneros Samper fue filmado en Irak en 2004 y cuenta, a ritmo del hip hop, las horas previas, las sensaciones y los daños producidos por un ataque estadounidense. “Con este proyecto –explicó el director– intentamos mostrar el lado humano y transmitir las sensaciones que tuvimos al viajar a Bagdad. La cinta puede ser calificada como anti-Bush, pero sólo pretende crear conciencia y mostrar los sentimientos que se producen en las guerras; el film parte del compromiso con los derechos humanos y no trata de hacer un análisis concienzudo de lo ocurrido.”

■ **Al descubierto, guerra en Irak:** La película de Robert Greenwald desmonta la causa esgrimida por la Administración de Bush para la invasión a Irak post-atentados del 11 de septiembre de 2001 a través de entrevistas a funcionarios de los servicios de inteligencia y de defensa estadounidenses, expertos en asuntos exteriores e inspectores de armas de Naciones Unidas. En el tono del *Fahrenheit 9/11* de Michael Moore, *Al descubierto...* intenta subrayar la falsedad de la justificación de la invasión, recogiendo una cantidad importante de testimonios que desmienten la existencia en territorio iraquí de armas químicas para uso inminente.

■ **Home of the brave:** Una película protagonizada por Curtis Hanson, del grupo *50 cent*, concebida como un drama de guerra ubicado en la escena de la guerra de Irak. Junto al actor Samuel L. Jackson, encarnará a uno de tres soldados seguidos por el narrador durante su regreso a casa después de la guerra, para estudiar cómo las influencias y los daños no se limitan a su estadía en Oriente Medio, sino que modificarán sus vidas cuando se reintegren a sus países de origen. Una idea que también se desarrolla en *Soldado anónimo*, cuando el soldado de Gyllenhaal confirma que seguirá “escuchando los sonidos del rifle para siempre”.


Sensucht podría ser una de las películas aspirantes a los premios principales.

"SENSUCHT", EN LA BERLINALE

Deseo y nostalgia, en clave alemana

El film de Valescka Grisebach sorprendió por su intensidad y sutileza.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

"¿Qué es el destino? Me parece que es algo... que no se puede cambiar." La conversación se desarrolla entre toboganes y hamacas, en un grupo de chicas y chicos preadolescentes. Escucharon por ahí una historia de amor trágica, romántica, que sucedió en el pueblo y la interpretan a su manera, con mucho criterio, pero sin solemnidad, con todo el entusiasmo y el pudor propios de su edad. Es el final –más bien el epílogo– de *Sensucht*, de la alemana Valescka Grisebach, que ayer iluminó la competencia de la Berlinale. Tercera de cuatro películas locales inscriptas en el concurso oficial, el film de Grisebach podría ser uno de los aspirantes a los premios principales, si no fuera porque las decisiones de los jurados siempre son impredecibles y éste que preside Charlote Rampling –y que integran, entre otros, el actor alemán Armin Müller-Stahl y Janusz Kaminsky, el fotógrafo polaco que trabaja con Steven Spielberg– no tiene por qué ser una excepción.

La expresión alemana *Sensucht* se refiere a un sentimiento de deseo, de anhelo, pero a la vez cargado de añoranza, de nostalgia. Toda esa confusión de emociones y dolores atraviesa el segundo largometraje de Grisebach (Bremen, 1968), que ya había llamado la atención cinco años atrás con *Mein Stern*, una historia de amor entre adolescentes berlineses, premiada en Toronto por el jurado de la crítica. Ahora es como si la directora hubiera madurado con sus personajes, y se interna en las vidas de Markus y Ella, un matrimonio joven, de una pequeña localidad de provincia. La película nunca lo informa, pero es tal la empatía entre ellos que se puede inferir que se conocen desde niños y que se quieren desde entonces. El trabaja como herrero y ella hace tareas domésticas y canta en el coro del pueblo. En un viaje a una ciudad vecina, donde va a recibir un curso de bombero voluntario, Markus se emborracha y amanece en la cama de una desconocida, la moza del bar donde estuvo festejando con sus compañeros. Podría ser la aventura de una sola noche, pero Markus se da cuenta de que ha sucedido algo especial y que ese sorpresivo deseo por Rose no hace sino provocar en él una añoranza profunda por Ella. Un destino oscuro parece haberse atravesado en el camino de ese hombre, y también de esas mujeres.

"El protagonista de mi historia es una figura exaltada, romántica, en un sentido casi anacrónico: es un hombre de honor, un hombre que trata de hacer todo bien, de asumir su responsabilidad, pero que fracasa, y no hay protección para un fracaso como el suyo." Las palabras de la directora en la conferencia de prensa que siguió a la proyección son claras, precisas, pero pueden también llevar a engaño. El suyo es un film sin duda intenso, romántico, a la manera más alemana del término, pero a la vez absolutamente controlado, lacónico, y de una sutileza y una sensibilidad que no son frecuentes en la Berlinale, o al menos en su competencia oficial.

Para encontrar un film equivalente, hay que pasar por el Forum del Cine Joven y encontrarse con otro excelente film alemán, en el que parece ser un año particularmente promisorio para los locales. Se trata de *Montag kommen die Fenster* (*Las ventanas llegan el lunes*), segundo largometraje de Ulrich Köehler (Essen, 1969), un director que es bien conocido en el Festival de Buenos Aires, donde obtuvo un premio por su magnífica ópera prima, *Bungalow* (2002), y a donde volvió al año siguiente como jurado. El nuevo film de Köehler también se ocupa, como *Sensucht*, de un matrimonio joven, también radicado en una pequeña ciudad de provincia, pero aquí el tratamiento ya no es romántico, sino más bien existencialista.

Un poco a la manera del primer Wenders (el mejor, el de *Alicia en las ciudades* y *En el transcurso del tiempo*), la esposa de *Montag...*, a pesar de la aparente felicidad de su vida familiar junto a su marido y su hija, siente súbitamente la necesidad de abandonar el hogar. Lo hace sin previo aviso, como un impulso vital, como si le faltara el aire y necesitara salir a buscarlo a la vieja casa de campo de sus padres, o en un fantasmagórico hotel cercano, donde un ex campeón de tenis en decadencia (el auténtico Ille Nastase) juega por dinero con unos burgueses aburridos. De una manera muy distinta a lo que sucede en el film de Grisebach, también hay en esa mujer deseo y nostalgia, sentimientos complejos que la película de Koëhler nunca pretende explicar ni simplificar, sino simplemente poner en escena, en una expresión de respeto por el espectador.

CINE "BUENAS

Una

8 **BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE**
Good Night, and Good Luck.
EE.UU., 2005.

Dirección: George Clooney.
Guión: G. Clooney y Grant Heslov.
Fotografía: Robert Elswit.
Intérpretes: David Strathairn, Robert Downey, Patricia Clarkson, Ray Wise, Frank Langella, Jeff Daniels y George Clooney.

POR HORACIO BERNADES

La pinta de galán, el carácter de estrella progre, el compromiso con ideas de las que en Estados Unidos se conocen como *liberals*, podrían llevar a pensar en George Clooney como un nuevo Robert Redford. Ambos nacieron como sex symbols y no han dejado de serlo. Sin embargo, en el curso de sus respectivas carreras tuvieron la suficiente ambición como para construir importantes caminos paralelos, en carácter de realizadores, productores y hasta promotores de cierto cine de calidad que, sin pretender romper con Hollywood, aspira a no perder la dignidad. Pero todo posible parecido tiende a pulverizarse a la hora de comparar el resultado de sus esfuerzos. Mientras que Redford jamás ha ido más allá de los límites del mainstream, *Buenas noches... y buena suerte*, opus dos de Clooney como realizador, lo confirma como un cineasta de una claridad de concepción, un rigor y una lucidez que inevitablemente lo colocan en un lugar lejano a Hollywood. Un lugar hecho de inteligencia, sagacidad y consistencia.

Como sucedía en *Confesiones de una mente peligrosa*, en esta séxtuple nominada al Oscar (por película, director, guión y actor, entre otros rubros) Clooney vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense. Mundo que conoce de primera mano, ya que su padre trabajó largos años como periodista en el medio. Otra vez su película gira alrededor de un personaje real. Si antes fue el increíble Chuck Barris, inventor de la TV basura y presunto asesino al servicio de la CIA durante los '60, ahora Clooney se retrotrae una década y focaliza en Ed Murrow, incorruptible columnista de la televisión en blanco y negro. Es en blanco y negro (un blanco y negro trabajado por el notable Robert Elswit con todo el brillo y los matices del de aquel entonces) como Clooney narra el enfrentamiento de Murrow con un peso pesado. Fue nada menos que el senador McCarthy a quien este hombre seco, estoico y tajante eligió como contrincante, cuando el Comité de Actividades Antinorteamericanas parecía dueño y señor de la opinión pública, a comienzos de los '50. Y fue McCarthy a quien Murrow ayudó a tirar del ring... antes de ser arrojado él mismo del cuadrilátero televisivo.

El temple de Clooney es cool, de tal manera que elige siempre antes el toque humorístico que el melodramático.

Poniéndose por completo al servicio de sus personajes, con inusual lucidez Clooney construye to-

NOCHES... Y BUENA SUERTE", SEGUNDA PELICULA DE GEORGE CLOONEY COMO DIRECTOR

voz contra el macartismo

El galán más progre de la industria cinematográfica vuelve a hacer pie en el mundo de la televisión estadounidense, esta vez de los años '50. Lo hace con un rigor y una lucidez inusuales en Hollywood.



***Buenas noches...* es una película aleccionadora, pero sin desbordes épicos, sensibleros o demagógicos.**

da la película en sintonía con la personalidad de Murrow, en quien David Strathairn (uno de los mejores secundarios de Hollywood) lisa y llanamente *se convierte*, en una actuación que debería valerle olímpicamente el Oscar. Si no tuviera frente a sí, claro, a un Philip Seymour Hoffman que, en el film homónimo, compone a un Capote mucho más a la medida del gusto de la Academia. Si *Confesiones de una mente peligrosa* era una película tan esquizofrénica, fabuladora y exuberante como el personaje central, *Buenas noches...* resulta tan económica, directa y concentrada como los editoriales de Murrow. Nada de andar perdiendo el tiempo en narrar la intimidad de Murrow o sus adláteres. Nada de darle a McCarthy un cuerpo o rostro que no sean el del metraje documental, levantado de los propios archivos televisivos. *Straight to the point*, como se dice en inglés: directo al grano, y sumergiendo por completo al espectador en ese mundo.

El grano es aquí en buena medida el grano de la voz. De la voz de Murrow, editorializando desde su programa *See it Now* y abriendo la boca sólo cuando es necesario, durante las reuniones de sumario en las que todos opinan, empezando por el productor y compinche Fred Friendly (el propio Clooney, tan conciso como todos los demás). El grano de la voz persecutoria de McCarthy, levantando acusaciones carentes de toda prueba desde las sesiones filmadas del Congreso. De la voz susurrada de Sig Mickelson, número 2 y correa de transmisión de la CBS (sibilino Jeff Daniels) y de la voz, breve pero cortante, de William Paley, directivo de la cadena (un Frank Langella tan temible como siempre). Si *Buenas noches...* es sin duda una película aleccionadora, no debe ese carácter a ningún mensaje, explicitación ni subrayado, sino a la simple conducta de unos personajes que levantan la apuesta de programa en programa, aun sabiendo lo que les va en ello.

Maravillas de la condensación, Clooney y su coguionista Grant Heslov (que suma además las funciones de coproductor y actor) ciñen un buen par de años en apenas 93 minutos. Tal como están las cosas y las duraciones promedio, ese gesto los diferencia de Hollywood tanto como su negación al más mínimo desborde épico, sensiblero o demagógico. El temple de Clooney es *cool*, de tal manera que elige siempre antes el toque humorístico que el melodramático. Obsérvese en este sentido el recitado poético al que un secuaz somete a McCarthy. O el momento en que Murrow relojea una sesión de investigación a su enemigo, en medio de una estúpida entrevista. Con una Dianne Reeves que "hace" de Sarah Vaughan en el estudio de al lado, Clooney construye un apretado grupo de personajes que no se niegan a la inteligencia, la honestidad o la valentía. No se los crea por ello monolíticos o sobrehumanos: basta ver cómo se derrumba hacia adentro Murrow luego de cada filípica, para comprender hasta qué punto el tipo es perfectamente consciente de todo lo que va a perder, por culpa de su maldito civismo.

JAMES BOND

Una polémica con sangre real

Apenas comenzó su rodaje, el nuevo film del agente James Bond, *Casino à Royale*, ya ha generado polémica. El motivo: parte del guión del film se inspiró en el caso del brasileño de 27 años abatido por error por la policía londinense cuando éste corría para no perder el subte en julio pasado. Cuando la prensa británica señaló que el suceso aparecería en la historia de ficción –siendo el mismo agente 007, encarnado por primera vez por Daniel Craig, quien mataría a un hombre por equivocación– la familia de la víctima, Jean Charles de Menezes, inmediatamente se opuso. "La trágica muerte del joven no puede ser vendida en una película de Hollywood", dijo a la prensa inglesa un portavoz de la familia. Los productores del film ayer negaron haber utilizado la historia del inmigrante para el guión.

Premio a la Mejor Bailarina

La argentina Marianela Núnez fue elegida como la Mejor Bailarina de 2005 por el Círculo de Críticos Internacionales, que laureó con el Premio Nacional de Danza de Gran Bretaña a profesionales de todo el mundo por su labor en las distintas disciplinas relacionadas con la actividad coreográfica. Núñez es un talento del ballet: con sólo 14 años debutó profesionalmente junto a Maximiliano Guerra y a los 20 se convirtió en primera bailarina del Royal Ballet de Londres. La argentina se presentó durante 2005 en el Teatro Argentino de La Plata con *El lago de los cisnes* y regresará el 15 de septiembre de este año con esta misma versión que llevará al Teatro Colón. Entre los otros premios, los ganadores fueron Thomas Lund, del Royal Danish Ballet, distinguido como Mejor Bailarín, y el Australian Ballet, reconocido como Mejor Compañía del Año.

PROGRAMACION DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA

La Feliz en pantalla grande

A pesar de que el fin de mes marcará la despedida de la mayoría de los turistas que visitaron Mar del Plata, la ciudad balnearia no dejará de ser "La Feliz": una amplia y jugosa programación permitirá disfrutar de un cine de calidad en el Festival Internacional que se desarrollará entre el 9 y el 19 de marzo próximos. Según anunció el director artístico Miguel Pereira, la película que abrirá la competencia oficial será La salvaje y azul lejanía (*The Wild Blue Yonder*), del prestigioso director alemán Werner Herzog. La muestra cinematográfica más importante que tiene la Argentina contará también con producciones de Asia, América y Europa. Pereira anunció en Berlín la programación de la competencia oficial y sostuvo que se tratará de una edición "más completa que nunca". También habló de la dimensión que adquirió el Festival Internacional de Mar del Plata y recordó que "antes teníamos que andar recogiendo migas, lo que se descartaba para otros grandes festivales. Ahora, en cambio, podemos presentar en Mar del Plata películas como *The New World*, de Terrence Malick, que también está aquí en la Berlinale".

Otros films que participarán de la competencia son *A la manera de Molly* (Molly's way), del novel director Emily Atef; *Quédate conmigo* (*Be with me*), del asiático Eric Khoo; *El arco* (*Hwal*), de Kim Ki Duk (conocido por *Primavera, verano, otoño, invierno y otra vez primavera*); *Café transit* (*Border café*), del realizador iraní Kambozia Partovi (*El círculo*). Otras propuestas alternativas son *Kamataki*, de Claude Gagnon; *Edmond*, de Stuart Gordon; *Mirar a ambos lados* (*Look both ways*), primer largometraje de Sarah Watt), y *Alice*, de Marco Martins. La participación latinoamericana llegará de la mano de la brasileña *Cinema, aspirina y buitres* (*Cinema, aspirina e urubus*), de Marcelo Gomes; la mexicana *Noticias lejanas*, de Ricardo Benet, y la coproducción argentino-española *El método*, de Marcelo Piñeyro, que viene de cosechar dos premios Goya al mejor guión adaptado y al mejor actor de reparto (Carmelo Gómez). Fuera de competencia (aunque dentro de la Sección Oficial) se podrán ver *La marcha de los pingüinos* (*La marche de l'empereur*), del documentalista Luc Jaquet; *El massai blanco* (*Die Weisse Massai*), de Hermine Huntgerburth, y *Sophie Scholl*, largometraje de Marc Rothemund nominado al Oscar, entre otras.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSONS.
21.00
7-TELEVISION ABIERTA.
9-CINE: *El padrino II.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Hombres de negro.*
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-ACOSO TEXTUAL.
13-ALEXANDRA TU SEXOLOGA.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Un loco en acción.*
13-LLAMA Y GANA.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



Desperate housewives **tendrá este año su versión local, producida por Pol-Ka.**

TELEVISION LOS ESTRENOS DE SONY

Entre las amas de casa y la cirugía

La señal estrena la segunda temporada de *Desperate housewives* y *Grey's anatomy.*

POR ROQUE CASCIERO

Una de las series, *Desperate housewives*, fue el *dramedy* (mezcla de comedia con drama) del que más se habló en 2005, tanto por sus guiones, en los que el culebrón se cruza con el policial, como por las notables actuaciones de las cuatro damas protagonistas. La otra, *Grey's anatomy*, hizo de patito feo: la cadena estadounidense ABC pensó que este programa sobre cirujanos residentes daba sólo para una temporada corta (apenas nueve capítulos), pero diecisiete millones de televidentes convencieron a los directivos de que se habían equivocado. Esta noche, a las 21 (*Desperate...*) y a las 22 (*Grey's...*), Sony Entertainment estrena las segundas temporadas de ambas. Y lo inusual de la fecha –por lo general, las series comienzan en noviembre– tiene que ver con que no habrá repeticiones, especialmente molestas en programas como éstos que tienen continuidad: cada jueves por la noche se verán capítulos nuevos.

En su primera temporada, *Desperate housewives* logró que las historias de entrecasa de cuatro vecinas muy diferentes atraparan al público (en Estados Unidos la veían 23 millones de personas). Claro, son las mujeres quienes se identifican, alternativamente, con las facetas de los personajes principales, pero la serie tiene elementos de misterio y crimen como para que nadie se quede afuera. En el segundo semestre de 2006, incluso habrá una versión argentina producida por Pol-Ka (que le ganó la pulseada a Telefé, que también quería los derechos) y protagonizada por Mercedes Morán, Araceli González, Carola Reyna y Gabriela Toscano. Será la primera vez que un *dramedy* norteamericano se adapte aquí, porque hasta ahora se hicieron comedias como *La niñera* y *Casados con hijos*. ¿Será *Amas de casa desesperadas* tan buena como la original? Guionistas, directores y actrices deberán trabajar mucho para estar a la altura de las historias de Bree (Marcia Cross), Susan (Teri Hatcher), Lynette (Felicity Huffman) y Gabrielle (Eva Longoria).

Los guionistas de la serie han demostrado ser hábiles para dejar planteados signos de interrogación entre un capítulo y otro, pero en el final de la primera temporada pusieron toda la carne en el asador, como para tener en vilo al público durante unos meses. Así, la fría y metódica Bree debió soportar a su modo la muerte de su esposo; la voluptuosa e infiel Gabrielle vio a su marido encarcelado (hecho instigado por el joven amante de la dama); la mamá full time Lynette se encontró con que su esposo renunciaba a su trabajo (en buena medida, por culpa de ella), y Susan quedaba atrapada en su propia casa a punta de revólver por Zach, un muchacho algo desequilibrado que, se descubre entonces, es hijo del novio de ella (quien estuvo a punto de matar al supuesto padre apropiador del chico). En el capítulo de hoy, las cuatro amas de casa vivirán más momentos desesperantes: un funeral, una entrevista de trabajo caótica, disparos y golpes, separación, tests de paternidad y otras menudencias. Y, para colmo, en la nueva familia que se instala en Wisteria Lane –la calle donde viven las *Desperate...*– las cosas no son como parecen: la supuesta viuda guarda un secreto en el sótano.

En *Grey's anatomy*, que se parece más a una telenovela con humor sutil que a *E24*, los jóvenes aspirantes a cirujanos tienen menos lados oscuros, pero sí la ambición de salir adelante en sus carreras. Meredith Grey (Ellen Pompeo) descubrió que su novio Derek Shepperd (Patrick Dempsey), que a la vez es su jefe en el Seattle Grace Hospital, está casado con una brillante cirujana. En el capítulo inicial de la segunda temporada las cosas quedarán más claras, aunque eso no significa que vayan a estar resueltas. Entre los demás residentes habrá trompadas, un embarazo no deseado (de otra chica con su jefe), mucho tequila... y todo mientras el jefe del hospital se repone de una operación cerebral. Ah, también hay una cirugía a corazón detenido, como para que ningún televidente se olvide de que esa gente usa guardapolvos porque practica la medicina.



***Grey's anatomy*, algo más que "otra serie de médicos".**

MUSICA SABINA, TAMBIEN EN MAR DEL PLATA

Fueron hasta los lobos

El fenómeno de Buenos Aires parece ser contagioso. Los fanáticos marplatenses del cantautor español Joaquín Sabina también hicieron cinco cuadras de cola, desde el martes a la mañana, para sacar una entrada para su show en La Feliz, que tendrá lugar el 26 de marzo en el Estadio Polideportivo de la ciudad. La venta comenzó ayer en el local de Ticketek de San Luis y la peatonal San Martín, y cientos de fanáticos dispuestos a pasar hasta 19 días y 500 noches para conseguir una entrada pudieron obtener sus localidades para ver el espectáculo del autor de *Princesa*, que no se presenta en Argentina desde hace cuatro años. Sabina llegará al país para presentar su disco más reciente, *Alivio de luto*, los días 14, 15, 18, 19, 28 y 29 de marzo y el 1º y 2 de abril en el teatro Gran Rex, en tanto que en Mar del Plata se presentará una sola vez, al igual que en Rosario (donde estará el 21 de marzo, en el Estadio Provincial) y en Córdoba (el 23, en el Teatro Orfeo). Tras el boom Sabina en la Ciudad Feliz, se estima que se llenarán las casi seis mil butacas del Estadio Polideportivo Islas Malvinas.

Las cinco y una noches salteñas

Desde esta noche hasta el domingo, con el lunes como yapa, habrá folklore. La actuación inaugural será del Dúo Salteño.

POR KARINA MICHELETTO

Enero y febrero, se sabe, son meses de festivales. Todos los veranos, los encuentros folklóricos se multiplican a lo largo del país, cada uno con su característica distintiva. El que comienza hoy en la provincia de Salta promete brindis varios: se trata de la Serenata a Cafayate, un tradicional encuentro que excede lo estrictamente musical en este bello paisaje de montañas y viñedos. Desde hoy y hasta el próximo lunes 20, en lo que se conoce como "bodega encantada", habrá espacio para todo tipo de expresiones del folklore actual, con el acento puesto, claro está, en la música salteña. Y, de paso, se podrán escuchar, en un mismo encuentro, propuestas antagónicas que hablan de distintos momentos históricos atravesados por el género, sintetizados desde una provincia rica en músicos y poetas del folklore.

Así, la programación de la Serenata 2006 tiene lugar para el Dúo Salteño, en el regreso de la histórica formación que puso voz a las creaciones de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, y que inaugurará el festival. Y estarán, también, los que parecen haber impuesto una forma de hacer folklore de un tiempo a esta parte, mimetizándolo con la balada y la canción romántica: Los Nocheros, que durante 2002 y 2003 manejaron este festival. El ausente con aviso es el ahora solista Jorge Rojas, el desprendimiento Nochero que a esta altura tiene más convocatoria que sus ex compañeros, que no atravesaron la separación en los mejores términos.

Sobre el escenario "Payo Solá" (en homenaje al bandoneonista de los carnavales salteños, aquel que aseguró que "el que toca nunca baila") desfilarán, además, hasta el próximo lunes –la noche "de yapa"–, el Chaqueño Palavecino, Los Carabajal, Los Tekis, Sergio Galleguillo y Los Amigos, Vale 4, Los Tucu Tucu y Amobé, entre otros artistas. En el balance, cerca del 80 por ciento de la programación recae sobre artistas de Salta. Muchos de ellos cafayateños, bagualeros, copleras, músicos, poetas y, sobre todo, bailarines, integrantes del Ballet de Cafayate, que actuará todas las noches (la Escuela Provincial de Música y Danzas Tradicionales de la ciudad es reconocida en el país por la calidad de su formación).

La Serenata a Cafayate comenzó a realizarse en 1974, alentada por un grupo de vecinos que quisieron recuperar una antigua tradición salteña: la de ofrecer serenatas a la enamorada. La idea primigenia fue la de recrear aquella serenata tradicional, pero esta vez dedicada a la ciudad. Por eso desde entonces el festival se representa en la figura de una mujer, que en un principio andaba entre los 16 y 25 años, y con el tiempo fue bajando de edad (las interpretaciones corren por cuenta de cada lector). Así, hoy por hoy se elige a "la niña de Cafayate", que tiene entre 13 y 15 años, y todas las noches de Serenata aparece rodeada de otras niñas viñateras que portan canastas de uva. La canción que inaugura cada edición de la Serenata es siempre la misma: el vals *Mal de luna*, cuyos autores a esta altura se desconocen, pero que se instaló como una suerte de himno romántico de la Serenata.

Más allá de su historia y de las leyendas que rodean a la bodega donde se realiza el festival (se la llama "encantada" por las historias de duendes y fantasmas que la rodean), la 32ª edición de la Serenata a Cafayate ya está en marcha: el ambiente se va calentando con una previa que arrancó el lunes pasado y que incluye encuentros de poetas, una "Preserenata" con nuevos artistas de todo el país, y, claro, encuentros varios en el Museo del Vino cafayateño.

TELAM



El legendario Dúo Salteño inaugurará hoy a la noche la Serenata a Cafayate.

DYN



Los Nocheros están entre los artistas participantes.

LAS INSTITUCIONES DE SALUD MENTAL

Contra los manicomios

POR ARMANDO BAULEO *

Un integrante del Movimiento Social de Desmanicomialización y Transformación de las Instituciones ofrece ideas, preguntas e informaciones para un debate público sobre la salud mental en Buenos Aires y en la Argentina.

El 29 de diciembre de 2005, el Movimiento Social de Desmanicomialización y Transformación de las Instituciones convocó a un debate público sobre las problemáticas que salieron a la luz a partir de circunstancias, que laceran la dignidad de las personas, ocurridas en el Hospital Moyano de la ciudad de Buenos Aires. El debate se realizó gracias al apoyo y hospitalidad que brindó la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, en cuyas aulas pudimos comenzar a exponer las cuestiones que incumben al proceso de desmanicomialización. Se sumó al debate la presencia de Pablo Berrettoni, interventor en el Moyano y director de Salud Mental del gobierno de la ciudad.

Debemos entender que la desmanicomialización y el establecimiento de una red de atención no es una acción contra edificios y organigramas, sino que involucra otra concepción del proceso de enfermarse y del tipo de tratamiento que efectuamos para acompañar al sujeto en la disminución de su sufrimiento mental. La red de atención –que vendría a liquidar un modelo de asistencia en salud mental supeditado a una vigilancia ejercida por los manicomios– consta de ambulatorios, centros de crisis, salas de internación en los hospitales generales, comunidades terapéuticas, hospitales de día, albergues nocturnos, casas de medio camino, alojamientos para ex pacientes (que, por lo tanto, son ahora ciudadanos: han recuperado una ciudadanía que nunca debieron perder).

Es por ello que esperamos que la intervención al Hospital Moyano no se reduzca a un acto que se agote en sí mismo: debería ser el comienzo de un proceso que se desenvuelva en un lapso adecuado, que no puede ser el tiempo de lo inmediato pero tampoco la eternidad burocrática.

En el debate que así empezó el 29 de diciembre se señaló que la figura de la descomanicomialización, lejos de haberse diseñado ahora, viene atravesando el horizonte sociopolítico asistencial en salud mental desde hace mucho tiempo. Hubo personas que actuaron, hubo acciones que se efectuaron como tentativas de atenuar los horrores de la manicomialización. En último caso, procuraban mitigar la internalización en los sujetos de conductas asilares, que transforman a los individuos en rígidos estereotipos para que puedan sobrevivir en situaciones penosas sin "protestar".

En la Argentina, esas tentativas comenzaron hacia la mitad del siglo XX. Después, la dictadura y el menemismo, con sus aberraciones y corrupciones, aplicaron al país la fórmula denunciada por Foucault: Institución Total = Prisión = Escuela = Manicomio. Algunos conciudadanos se aprovecharon largamente de esa fórmula.

Entre ambos mandatos degenerados, en un instante de posibles movimientos, arriban a nuestro país la red alternativa y la antipsiquiatría (Castel, Guattari, Rotelli, Cooper, etcétera), a la vez que, con mayor o menor fortuna, se producen diversas situaciones antimanicomiales en diferentes regiones de nuestro territorio.

Poco a poco, en lugares dispares, casi en aislamiento, con un mínimo de comunicación entre ellos, grupos diversos abordan esta temática. Se producen búsquedas, se generan opiniones, interrogaciones, señalamientos, que quedaron como ideas flotantes en un mar de insensatez política. A la discusión actual subyace un debate que quedó flotando, como esos fantasmas no elaborados que, de tanto en tanto, reaparecen para mostrar su existencia con vigor.

A principios de la década del '90, el psiquiatra infantil Jorge Fernández Landoni organizó un grupo multiprofesional, en el que participé; el grupo incluía psiquiatras, psicólogos, forenses, jueces, psicoanalistas, para aunar criterios sobre los problemas de la institución psiquiátrica, incluidos los tópicos que corresponden a los criterios de internación o de externación. En un momento de esas reuniones, alguien preguntó con cuántas casas, locales o estructuras habitacionales que pudieran ser útiles para proceso de externación contaba la municipalidad de Buenos Aires (hoy Ciudad Autónoma). De una pequeña investigación realizada por integrantes del grupo, resultó que la municipalidad (como todos los municipios del mundo) contaba con una buena cantidad de esas estructuras; tal vez eran cientos, tal vez superaban el millar.

Nos preguntamos si sería posible que cedieran algunos de esos inmuebles –bastaban 40 o 50– para empezar a organizar la red urbana de atención; ciertos dirigentes habían manifestado una opinión favorable a la desmanicomialización. Pero la respuesta oficial que se obtuvo fue que ya estaban habitadas. Profundizando en esta respuesta, supimos que sus habitantes no eran "ocupas", sino allegados o gente con aval de punteros políticos.

Hoy por hoy, ¿existen esos inmuebles? ¿Dónde están? ¿Quiénes los habitan? ¿A cargo de qué dependencia oficial se hallan? ¿Podría el gobierno de la ciudad proporcionar algunas de esas estructuras para empezar la construcción de la red de asistencia? Si no es así, forzosamente habría que acudir al sector privado, con las consabidas sospechas sobre la idoneidad y el manejo económico de este sector, ya que las leyes actuales lo tratan con demasiada cautela y falta de rigor.

En otra oportunidad, un colega y yo nos dirigimos al director del Hospital Borda: le propusimos que la guardia del hospital asistiera a pacientes en su domicilio, lo cual produciría una disminución en las consultas al manicomio, y a la vez permitiría enfrentar las crisis en sus lugares de emergencia, salvando así los conflictos de la internación. El director diplomáticamente nos hizo saber que esa temática no era fácil de resolver, ya que había problemas jurisdiccionales y profesionales que no presentaban rápida solución.

Fuimos así conociendo –a través de conversaciones, posiciones corporativistas y profesionales, códigos entre asociaciones y gremios, reglamentos– que las guardias sólo estaban para observar y, con buena voluntad, tratar a aquellos que malamente llegan al reservorio de pacientes. Se les da la entrada; la salida pertenece al designio de algún ser ignoto.

Es así como tenemos una buena cantidad de profesionales a la espera (no quiero decir: al acecho) de algún desdichado que llegará. Ricardo Soriano, ex director de Salud Mental de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, trató de enfrentar esta problemática creando un equipo de atención domiciliaria, lo cual bordea el punto central de la internación. Puede ser que Soriano, más sagaz, nos haya invitado a crear líneas de fuga para esquivar la confrontación con organizaciones vetustas, esperando, como dice la gente, que "se pudran solas".

Estrategias colectivas

Cuando se dialoga sobre las posibilidades de una red de asistencia, surge la pregunta sobre la capacitación o formación del personal, es decir, de los psicólogos, enfermeros, psiquiatras, asistentes sociales, sociólogos, forenses, psicoanalistas. ¿Será que atienden de manera individualista e institucional, como lo hacen, porque no conocen una asistencia alternativa y colectiva como sería necesaria en una transformación institucional? El sector capacitación del Consejo General de Salud Mental, en estas ocasiones de debate público, debería mostrar y hacer entrar en discusión los programas de reconversión o actualización de los profesionales o, mejor dicho, de los futuros equipos multiprofesionales de asistencia. Auspiciamos que esa actualización no sea en la línea de "Psiquiatría Administrativa" que propugna Estados Unidos y que tanto entusiasma a algunos organismos nacionales e internacionales.

Es nuestro deseo que este debate público no se circunscriba a la ciudad de Buenos Aires. Esperamos participación, información y opiniones sobre lo que va ocurriendo en las diversas provincias en salud mental, que esas comunicaciones no queden ceñidas a diálogos amistosos y puedan ser incluidas como problemáticas a tratar públicamente. Intentaremos establecer estrategias colectivas.

** Integrante del Movimiento Social de Desmanicomialización y Transformación de las Instituciones.*

UN ESTADO QUE DESEARIAN

"Lleven la simbiosis

POR EDUARDO PAVLOVSKY

Habíamos con Susy concurrido a la consulta del doctor Fernando U con la idea de que nos orientara sobre el aumento de nuestro mutuo vínculo simbiótico. Ya lo habíamos consultado hace años cuando actuábamos juntos en mi obra *Paso de dos*, donde la simbiosis torturador-torturada llegaba a límites extremos y temíamos que la estética de la obra perturbara nuestro equilibrio cotidiano de simbiosis funcional. Fernando U nos preguntó en ese momento si sufríamos mucho por la simbiosis y nosotros le respondimos que no. Que nos producía un inmenso placer estar siempre tan juntos.

"La mayoría de las parejas que me consultan desearían llegar a un estado como el de ustedes –dijo Fernando–, que los lacanianos definen como éxtasis simbiótico o goce claustrofóbico. Todas las parejas se quejan en general porque tienen vínculos fríos, distantes y de mutuos reproches. Siempre se sienten ajenos uno del otro, abandonados e incomprendidos mutuamente. Yo les voy a dar un consejo que tienen que cumplir a rajatabla. Pero debe quedar entre nosotros. Lo que ustedes deben hacer es agudizar la simbiosis: llevarla a un límite extremo. Ese es mi consejo." Y se pidió un queso y dulce al mismo tiempo que comenzaba a prender su pipa histórica. Al irnos volvió a decir: "Lleven la simbiosis al paroxismo, al límite extremo".

Con Susana intentamos seguir su extraño consejo. Leíamos los mismos libros. Concurríamos juntos a cursos de Pablo Feinmann y Pedro Brieger. Filmábamos juntos en *Potestad*, hacíamos teatro juntos y pasábamos gran parte del día los dos en el mismo lugar. Hoy ella es mi mujer en *Variaciones Meyerhold*: Zinaida Raich. Además, caminamos juntos todos los días y desayunamos en "Rulo" bien temprano. La sexualidad es tema de otro artículo futuro. La orden de Fernando U la seguimos al pie de la letra y en realidad estábamos orgullosos de cumplir las órdenes del Maestro.

Había un solo problema que nos preocupaba con Susy: era un mutuo control de los horarios de los dos. Yo conocía todos los horarios de Susy en la semana y ella conocía los míos, y a veces perdíamos nuestra noción de individuos y Susy tomaba mis horarios y yo los suyos, creándonos problemas serios con los pacientes –que algunos incluso tomaban con naturalidad como una innovadora metodología terapéutica–. Un día aparecí en el consultorio de ella y comencé a hacer terapia individual con una paciente de Susy.

Ante este desorden decidimos concurrir otra vez a ver a Fernando para interiorizar al Maestro del tema del control de horarios y de nuestras mutuas confusiones con los pacientes. Mientras U fumaba un Romeo y Julieta y después de escucharnos un rato, nos dijo: "Los felicito. Han seguido mis instrucciones al pie de la letra".

"Han llegado al éxtasis simbiótico propuesto por Lacan –continuó–. Pero quiero expresarlo mejor en términos técnicos: cuando ustedes me hicieron hace años la primera consulta, todavía eran sujetos individuales. Existían como personas diferenciadas. El trabajo que hicieron fue magnífico. Han


FLORENCIA DANIEL

Hospital Neuropsiquiátrico Braulio A. Moyano, asociado a la Facultad de Medicina de la UBA. Enero de 2006.

POSDATA

Mail. Correo electrónico de esta sección: *psicologiapagina12 @yahoo.com.ar*
Género. "Actualización en psicoanálisis y género", posgrado de APBA y UNSL, con Irene Meler, Irene Fridman, Mabel Burin, Ana M. Fernández, Eva Giberti, Martha Rosenberg, Juan C. Volnovich. Desde abril. 4953-9840/9842.
Niños. "El trabajo psicoanalítico con bebés", con Marisa Punta Rodulfo, y otros seminarios en Fundación Estudios Clínicos en Psicoanálisis, desde marzo. 4774-0460. *www.fecp.com.ar*
Counseling. "Counseling sistémico en la Argentina y sus posibilidades de aplicación", desde el 21 a las 19 en Focus. Gratuito. 4777-2164. *www.counseling-focus.com.ar*
Posgrados. Especialización en psicoanálisis, maestría en familia y pareja y otros posgrados en Apdeba. 4775-7867.
Palabra. Cursos sobre redacción de informes, ensayos, artículos, por Patricia Yohai, en "La eficacia de la palabra". 4953-4697. 155-1445006.
Edipo. "El Edipo hoy, entre el amor y el odio", por Ana María Gómez, y otros cursos en Grupos Clínicos de Buenos Aires (presidente honorario: Juan Nasio). 4636.0302, *gruposclinicosba @yahoo.com.ar*

MUCHAS PAREJAS

al límite extremo"

perdido la noción de sujeto, la silueta individual, y han logrado un nuevo tipo de 'individuación' que funciona como régimen de conexión, nunca como vínculo o relación. Por otro lado, han creado un 'entre magnífico' entre los dos, creativo y provocador. Ustedes ya no son Tato y Susana: la nueva individuación que formaron es TA-SU, y tiene su propia subjetividad. Sus propios códigos y valores."

"Pero, Fernando –le dije–: estás utilizando términos de Deleuze. Me sorprendés." Y, mientras se pedía su queso y dulce habitual, me respondió: "Siempre lo fui. Pero no lo comentes por favor". Salimos juntos de la mano con Susy y al llegar a la esquina alguien desde la vereda de enfrente nos gritó: "¡Bien TA-SU! ¡Te felicito por la obra de Meyerhold! ¡Muy buena!". Había sido nuestro bautismo de fuego. El Maestro había acertado una vez más. Ahora éramos TA-SU y no teníamos que preocuparnos más por nuestros devenires de sujetos individuales. El primer beneficio fue el ahorro. Como TA-SU gastamos menos, casi la mitad, y además tenemos el beneficio de la bisexualidad, que es muy estimulante y creativa para la tercera edad.

Pensaba en el gran cambio teórico de Fernando y observando a mi psiquiatra personal, doctor Gustavo Lipovetsky, un poco tenso la última semana, me preguntaba cuánto pudo afectar a ambos fanáticos boquenses la desastrosa campaña de Boca, y pensé: ¿Hasta dónde la psiquiatría no depende del fútbol? Es para pensarlo.



CINES

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 17 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 19.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Vie. a Mié. unicamente: 13.30 y 15.30 hs): (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13.20, 15.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.10, 13.40 y 16.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 14.10, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.10, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.10, 15.30, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.40, 15.55 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.45, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MUNICH: 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SOLDADO ANONIMO: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 y 23.10 hs. S/R.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 15.35 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.20, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.10 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 12.05, 15.30, 19.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12, 14.35, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DUMPLINGS: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CORPORACION: 10.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.30, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
MUNICH: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.45, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.15, 13, 15.45, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
DUMPLINGS: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
LA CORPORACION: 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.45 y 18 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.25, 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.40, 18.40 y 22.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES.. Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.40, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15 y 17.30 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.25 y 16.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
DUMPLINGS: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SYRIANA: 11.45, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.30 y 20.25 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12, 14, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 17.10, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.30, 12.30, 14.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.05, 14.40, 16.45, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
DICEN POR AHI: 13.15, 15, 19.15 y 21 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 16.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 18.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ZATHURA: 12.50, 14.45, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 14.50 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 16.10, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.50 y 22.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
MUNICH: 13.40, 17.50 y 21.50 hs. P/13.
VALIANT: 13.20 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 17.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (EE.UU.-1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Jessica Lange y Jhon Colicos. Hoy: 20 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
QUIERO IR A CASA (Francia-1989) Dir.: Alain Resnais, con Gérard Depardieu, Adolph Green y Linda Lavin. DVD. Hoy: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Hoy: 14 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jean Leuvrais. Hoy: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli y Lautaro Murúa. Hoy: 18.30 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Hoy: 20 hs.
MASCULINO-FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya y Brigitte Bardot. Hoy: 22 hs.
ANIME 3. "Tritón" (1 episodio. 25'), "El capitán Centella" (1 episodio. 25'), "Robin, el interplanetario" (1 episodio. 25'), "Fantasmagórico" (1 episodio. 25'), (Sombritas) (1 episodio. 25'). Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 5)
Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague".
LA HISTORIA DE MARIE Y JULIEN (2003) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica"

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de Damián Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mié. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Con Pablo de Nito, Walter Vázquez y Silvina Palacio. Adapt. y dir.: Hugo Alvarez. Para todas las edades. Sáb.: 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: M. Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Espectáculo de tango y folklore. Artistas invitados: Emilio de La Peña y Mariela Marcó. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Con Mimí Baldani, Verónica Celeri, Lina De Simone, Mariel Rueda, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Ciclo de comedias negras. . Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
WALTER ROMERO pta.: "Charlemos". Tango. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: S. Hilario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
FRAZER. Jazz en inglés. Vie.: 23 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: M. Bonilla. Dir.: E. Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMORACULO, de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA. Vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs. Nuevas funciones !!! Vie. 24 y sáb. 25 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Casi nunca". Ciclo de funciones temáticas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: C. Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Hoy: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: G. Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Mié.: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo desde 15-2 al 22-2: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: A. Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: C. Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de A. Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 19.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA PRINCESA MILANESSA, de C. Goldstein. Dir.: F. Goldstein. Sáb.: 18 hs. Ent. $ 2.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CENICIENTA, entre hadas y malvados... Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295.
"Ricardo Montesino" pta.: **JUERGA FLAMENCA.** Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitado: Carlos "Negro" Cabrera (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

C. C. RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Sáb. 18 y 25 de febrero: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Folclore-fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.) Canta: Dolores Solá. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche de invitados". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, Mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: "Luis Filipelli". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
NICO FAVIO pta. Su CD: "Rodeado de Buenos Aires". Vie.: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz) Folclore-fusión. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Néstor Barbieri (guitarra). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DR. BLUES. Tributo a "Pappo". Con Carlos Bada (guitarra), Claudio Señaris (bajo), Patricio Raffo (batería). Músicos invitados: Giusseppe Puoppolo (saxo), Nicolás Raffetta (teclados) y Daniel Raffo (guitarra). Vie.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 21 hs. "La Tolba", "La 6.16", "Sangre", "Macula" y "Mil Rock".
Sáb. desde: 20 hs. "Espejos", "2 x 3", "Sin Grises", "La Gitana" y "Mil Rock".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Luis Nieva". Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Rauxfabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados.. Vie. trasn.: 0 h.
LOS NATAS. Banda invitada: "Satan Dealers". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano). Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
NATALIA COCIUFFO (voz). Con Lisandro Etala (guitarra y dir.), Santiago Lemos (batería), Damián Lois (bajo-flauta traversa) y Gabriel Goldman (piano) ptan.: "Sounds from Jazz". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Artistas invitados. Música peruana, danza.... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
ABEL PINTOS. Folclore.
MONOBLOC. Dir.: Luis Ortega (cine)
CARNAVAI RIOJANO: LA CHAYA. Por Centros de Residentes y delegación de Chilecito.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
UN BUDA. Dir.: Diego Rafecas. Vie.: 21 hs.
MACHUCA. Dir.: Andrés Wood. Sáb.: 21 hs.
COMO PASAN LAS HORAS. Dir.: Inés de Olivera Cézar. Dom.: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
JORGE TORRECILLAS (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jauregui (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200. **SANOS Y SALVOS** Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

C. C. MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LO CORTO Y LO BUENO... Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs: Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

C. C. SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzi. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 VALIANT Tp. Castellano. Sec.19.20 EN SUS ZAPATOS. 21.20 COMO SI FUERA CIERTO. A13

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES. Por única vez en la pantalla grande. $8

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun y Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 21, 21.30. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Lun 20, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS. Sala Payró. Vie, 23.00 Gpo ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 22.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. HOY, 23.00 "FRENO DE MANO". Graciela Spinelli y Sergio Lanchas. Puerto: HOY, 21.00 LA OBRA MAESTRA DEL HIP HOP. HOY, 23.00 Grupo ZAPPING presenta "BOOMERANG, TODO VUELVE.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 17, 21.00 La NOUVELLE DANSE presenta MADONNA INMACULADA" de Ana María Zaninetti. Sáb 18, 21.00 CALIGULA de Albert Camus. Dir. A. Orfino. Dom 19, 21.00 Ballet Dulce Vida en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Dirección Gral.: Alicia y Mauricio Brown

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 PAPELNONOS en RADIOTEATROS UNITARIOS (para ver, escuchar, imaginar... y participar) de Jorge Strada. HOY, 22.30 POR AMOR A JULIA : Equipo de Teatro La Granada. Dir. Hugo Kogan. HOY, 23.00CICLO DE HUMOR CHANCHO Obras: La VIA LACTEA de Gil Villafañe - NO MERECÉS VIVIR" de L Migues - HOT LINE de Adriana Derosa. Dir general: Silvia Ferragine

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.00 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Sobre textos de Eduardo Pavlovsky. Dir Mario Carneglia HOY, 23.00 Kris Niklison & Company presenta DILENMA. Teatro Físico

EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Jue 21.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de Shakespiare Jue 23,30 LAS AMARO Música Tropical de los 50"

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 23.15 y Jue 16, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.
LA CAMPANA. Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Ciri y elenco. Sala Olmedo: Diar, 23.30 DRÁCULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 KARINA LEVINE en TANGO CONTRA TANGO. Payró HOY, 22.00 ROXANA AMED Quinteto

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Solistas y bailarines. Dir: Julio Dávila. HOY, 23.00. MAR DEL PLATA BIG BAND en: 100% JAZZ. Director: Jorge Valle.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. HOY, 21.30 Concierto de MUSICA DE CAMARA: EL PUCCINI DESCONOCIDO. Con SUSANA GUCCICONE, soprano y LEOPOLDO GAILLOUR, piano

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 17, 23.00 Vuelve EL TRIO a Mar del Plata. VITALE - BARAJ - GONZALEZ. Unica presentación. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA. Loc en venta.

HERMITAGE
Sarmiento y P. Ramos. Lun 20, 22.00 ESTELA RAVAL y los CINCO LATINOS. Unica presentación. Loc en venta en el teatro

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 20, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album. Loc en venta en el teatro únicamente

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Lun 20, 22.00 en vivo CHILLY FERNANDEZ. Lun 27, 22.00 ALTOS CUMBIEROS. Loc en venta.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo Compañía Buenísimo producciones. Direccion: Pedro Terra

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 MAUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado. Vientos leves del Noreste. Mínima: 23°. Máxima: 33°

10.00

◆ Está abierta la inscripción a la especialización en tendencias contemporáneas de la danza. Instituto Universitario Nacional de Arte, Sánchez de Loria 443, 1º piso. Informes: Tel. 4956–0168, *artesdelmovimiento @iuna.edu.ar*

14.00

◆ *Los amantes,* de Louis Malle. MALBA, Av. Figueroa Alcorta 3415.

14.30

◆ *La historia de Marie y Julien.* Dirección: Jacques Rivette. En la Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. (Repite a las 18 y a las 21.)

19.00

◆ Cortázar leído por el poeta Alejandro Archain. Biblioteca Julio Huasi, Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584, 1º piso. **Gratis**.
◆ *Quiero ir a casa*, de Alain Resnais. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00

◆ *Un verano con Mónica*, una creación de Ingmar Bergman. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.

21.00

◆ *Serial*, de Miguel Angel Diani, dirigida por Cristina Escofet. Teatro Bauen, Callao 360.
◆ *Yupanqui. Tierra y pasión*, de y dirigido por Eduardo Caballero. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
◆ *Rancho*, dirigida por Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
◆ *Volvió una noche*, de Eduardo Rovner, dirigida por Alejandro Samek. Teatro Andamio 90, Paraná 660.
◆ La Selección, Tango Bravo Club. Café Orión, Luro y la Costa, Mar del Plata.

21.30

◆ MGO. Teatro Piccolino, Fitz Roy 2056.

22.00

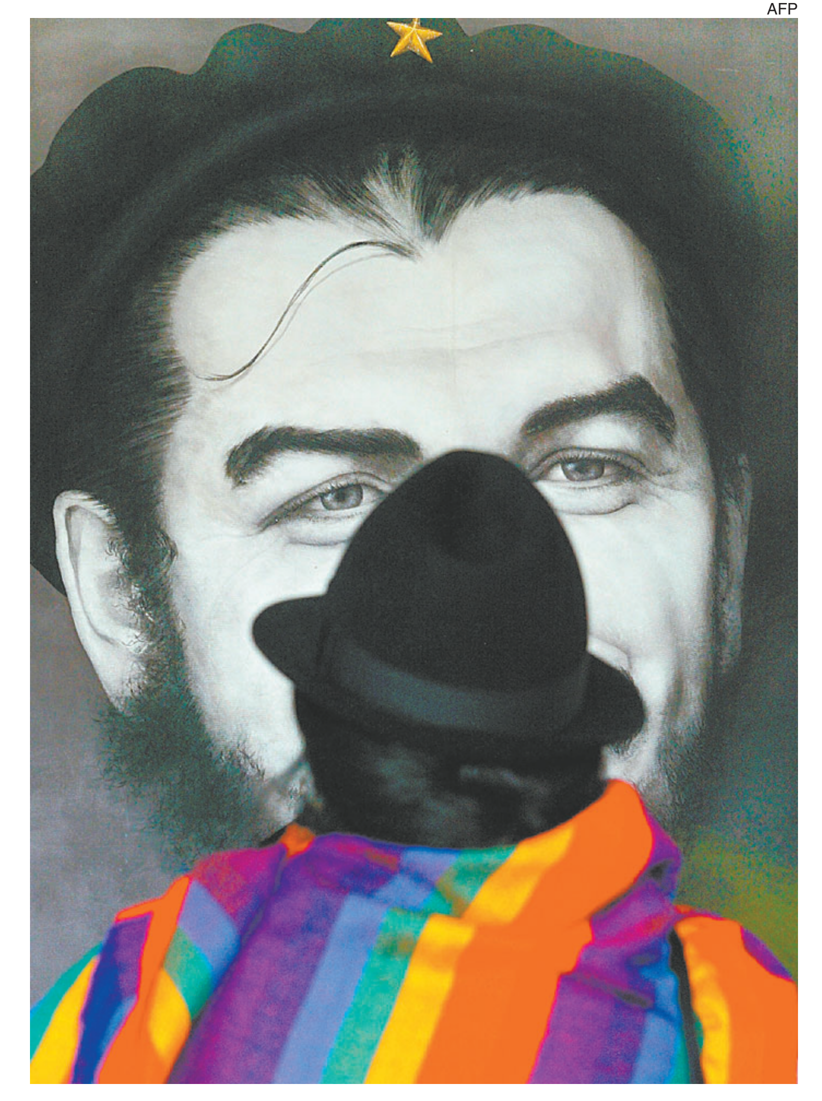
◆ Juan Pablo Arredondo Trío. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
◆ Antonio Birabent. El Club del Vino, Cabrera 4737.
◆ Roxana Amed Quinteto. En el Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

23.00

◆ *Patito feo*, por el Grupo El Descueve, con dirección de Mayra Bonard y Ana Frenkel. Complejo Paseo La Plaza, Sala Pablo Picasso, Av. Corrientes 1660.

El mundo solidario, 2006

Por Boaventura de Sousa Santos *


AFP

El Foro Social Mundial (FSM) de 2006 es policéntrico: se realiza en tres continentes. Acaban de tener lugar los encuentros africano (Bamako, Malí) y americano (Caracas, Venezuela), y en marzo próximo se realizará el asiático (Karachi, Pakistán). La idea original era realizar los tres foros simultáneamente, pero el terremoto que recientemente asoló Pakistán obligó a su aplazamiento. El FSM de Bamako, en el que participaron cerca de 20 mil personas, reveló una capacidad más de Africa para, a pesar de todas las dificultades, establecer relaciones internacionales que permiten dar proyección a las perspectivas de ese continente, no sólo sobre los problemas propios, sino también acerca de los del mundo. Merecieron especial atención los temas de seguridad y paz, deuda externa, modelos de desarrollo, acceso a la tierra y al agua, la lucha de las mujeres contra las muchas formas de discriminación (violencia doméstica, destrucción de los mercados locales, VIH/sida). El foro de Bamako puso en claro que los problemas que afligen a Africa no son sólo producto de las relaciones injustas entre el Norte y el Sur; se deben también a los gobiernos nacionales corruptos y autoritarios. A la luz de la experiencia de Bamako se puede prever que el FSM de 2007 (en un solo acto), a realizarse en Nairobi (Kenia), será un éxito, y que tal como el de Mumbai (India), en 2004, contribuirá a ampliar aún más la globalización solidaria de los pueblos del mundo contra el neoliberalismo, la guerra imperialista y la degradación ambiental.

En el FSM de Caracas participaron unas 100 mil personas, siendo particularmente significativas –por el número de integrantes y el de sesiones de trabajo organizadas– las delegaciones, de Colombia, Brasil y Estados Unidos. La gran participación de organizaciones no gubernamentales y movimientos sociales estadounidenses fue una de las novedades más sobresalientes de este foro. La presencia destacada de la activista contra la guerra en Irak, Cinthia Sheehan –que erigió en su momento una carpa de protesta frente al rancho de George W. Bush en Texas–, simbolizó la integración de las fuerzas progresistas estadounidenses –hasta ahora relativamente aisladas– a la lucha continental y mundial por una sociedad más justa y pacífica. Por las mismas razones debe destacarse la Plataforma Sindical de las Américas, elaborada por la Organización Interamericana de Trabajadores.

El FSM refleja siempre el contexto político de la región en la que se lleva a cabo. Fue así en Bamako y también en Caracas. En este último caso, ese contexto se reflejó en tres niveles. Primero, en la prominente lucha contra el imperialismo económico y militar de Estados Unidos. Nunca como hoy Washington tiene tantas dificultades para relacionarse con tantos países del continente. El proyecto continental de libre comercio (ALCA), promovido por la Casa Blanca, quedó enterrado (tal vez, definitivamente) en Mar del Plata, donde tuvo lugar la última reunión cumbre interamericana (noviembre de 2005). Mientras Estados Unidos recurre a tratados bilaterales de libre comercio con los países más pobres del continente (los alquitas, como les llama Hugo Chávez), Venezuela, Argentina, Brasil, Uruguay y Cuba van desarrollando un proyecto alternativo de integración regional. No quedan dudas acerca de que América latina es hoy el hilo delgado del imperialismo estadounidense.

En segundo lugar, el contexto regional orilló muchos debates sobre la onda de gobiernos democráticos de izquierda que permean el continente, cuyas manifestaciones más recientes son la elección de Evo Morales en Bolivia y Michelle Bachelet en Chile, las que se podrían acrecentar en un futuro próximo con la reelección de Luiz Inácio Lula da Silva en Brasil y la elección de Andrés Manuel López Obrador en México. No se trata de una izquierda, sino más bien de varias izquierdas que tienen en común el respeto por el juego democrático, su afirmación de autonomía en relación con Washington –tanto en el plano económico (rechazando el ALCA), como en el político, con una práctica exterior no alineada– y la búsqueda de una integración regional endógena, tanto económica como política y cultural. Se está ante diferentes agrupamientos políticos a partir de una matriz que podemos designar como socialdemócrata desarrollista. Recorren, cada cual, las muy diferentes institucionalidades, desde la socialdemocracia europea, pasando por el programa asistencial brasileño Bolsa Familia (para abatir el hambre y la miseria) hasta las "misiones" venezolanas. No crean estamentos estructurales de cohesión social del tipo de las vigentes en la Unión Europea, pero procuran que la integración regional combine solidaridad con ventajas económicas. Por eso cambian servicios y bienes (por ejemplo, petróleo por vacas preñadas o servicios médicos) fuera del mercado capitalista. Esta onda y estas nuevas institucionalidades suscitan un conjunto renovado de cuestionamientos acerca de las estrategias de los movimientos sociales y, en especial, sobre las articulaciones de éstos con los gobiernos y los partidos progresistas. Desde la autonomía radical de los zapatistas hasta la opción de sacrificar la autonomía a cambio de eficacia derivada de la adhesión a un programa político victorioso, son posibles muchas posiciones intermedias; por ejemplo, la de la cooperación autónoma y confrontativa del Movimiento de los Sin Tierra.

En tercer lugar, el contexto regional se reflejó en el foro por la presencia del presidente Chávez. La sumatoria de sus intervenciones señala que el mandatario se dirigió a los participantes durante cerca de seis horas. Pienso, sin embargo, que no se puede deducir aquí que por eso Chávez haya manipulado el foro: fue escuchado con agrado porque muchos activistas individualizaron en sus palabras los objetivos de la lucha por la que siempre pelearon. Pero los más veteranos no dejaron de pensar que si el mandatario venezolano parece ser el salvador en 2006, ya lo mismo había sucedido con Lula en 2003 y es natural pensar que sea sucedido por otro líder en 2007 o 2008, en tanto la lucha continúa. Donde Chávez se equivocó fue en tomar partido, en su primer discurso, en un debate interno del FSM a favor de quienes pretenden transformar el foro de espacio abierto de encuentro en actor político global más eficaz o, incluso, tal vez en una nueva internacional. Pienso que Chávez tuvo conciencia del malestar creado no por su posición, sino por la interferencia misma. Por eso, de seguro, en el último discurso no se cansó de alentar la autonomía del foro.

Bamako y Caracas fueron en las últimas semanas los rostros de la sociedad civil global en lucha por la paz y la justicia social.

** Doctor en Sociología del Derecho por la Universidad de Yale; profesor titular de la Universidad de Coimbra. De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.